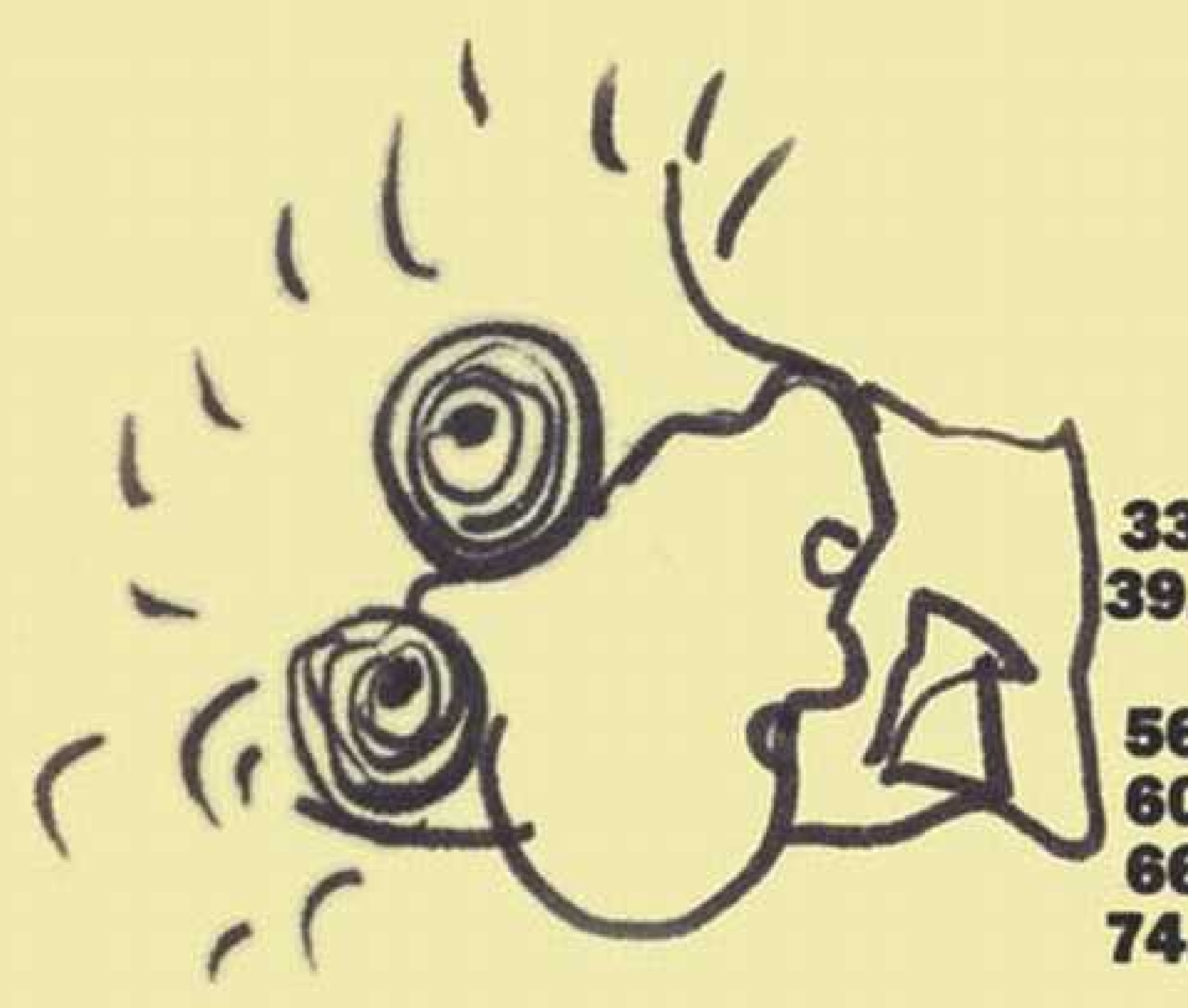
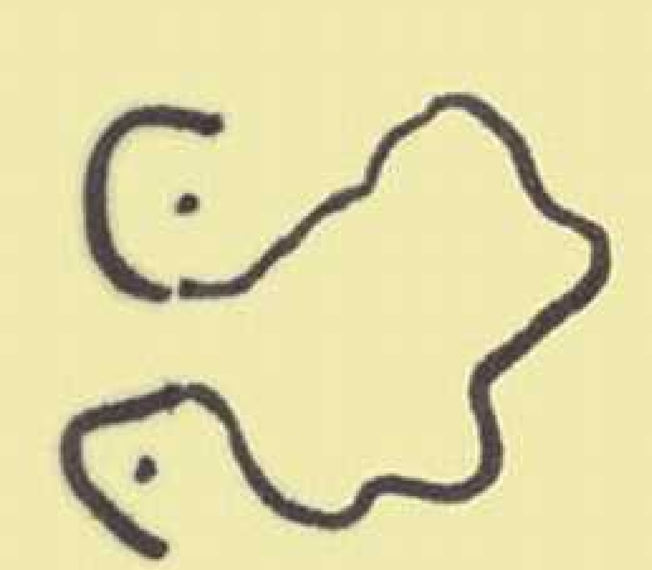


Revista mensual de Ediciones de La Urraca Nº 72 / ₳ 14.000
FIERRO
HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES
Serpieri
MORBUS GRAVIS
Albiac-Saichann RIO KID
Zahler-Pavanelli EL BEBE BOMBA
EL TOMI-SANYU
NINE-O'KIF
Notas:
LO ULTIMO EN CIENCIA FICCION
CAZUZA
EL CARNAVAL DE CARPENTER
BRECCIA EXPONE
ML MATEJKA
SUBTEMENTO OXIDO



Ilustró: **Ignacio Nolé**





Este gran baile gran empieza con música de cañerías: los ruidos de la ciudad inferior de *Morbus Gravis*. Siguen los ritmos nacionales de *Nine*, *Sanyú* y *O'Kif*, pero ya se sacuden las maracas brasileñas con la historia *El bebé bomba*, de *Zahler-Pavanelli* (en la que se puede escuchar, en algunos acordes, la clara influencia de *José Muñoz*). *Marcelo Sosa*, joven valor de la Bienal, prefiere jazzear. Trascartón, *Max Cachimba* se inclina por el dodecafonismo de raigambre nacional y popular y *Pez* por música de órgano (aunque con algún toque oriental). Sigue el ritmo movidito brasileño con *Río Kid* (pero ejecutado por intérpretes argentinos) y *El Tomi* cierra con melodías de la trova rosarina. Y otra pieza, maestro, que el baile continúa.

■ ***FIERRO a fierro.*** Revista mensual. Redacción y envios: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Director ***Andrés Cascioli.*** Director de Arte ***Juan Manuel Lima.*** Responsable de redacción ***Pablo De Santis.*** Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice. Asistente de diagramación ***Gustavo Alvarez.*** Coordinación general ***Daniel Migani.*** Fotografía ***Tito La Penna.*** Producción gráfica ***Carlos Pérez Larrea*** y ***Alejandro Turiansky.*** Armado ***Jorge Brega*** / ***Ariel Lima*** / ***Norma Mazzeo*** / ***José De Luca*** / ***Jorge D'Andrea.*** Corrección ***Clara Ortiz*** (Encargada) / ***Cristina Rotania*** / ***Alicia Bercovich*** / ***Alejandra Gambarte.*** Laboratorio ***Eduardo Barrera*** / ***Alberto Molina*** / ***Alejandro Aiello*** / ***Porcel de Peralta*** / ***Pablo Soba*** / ***Alfredo Santucho*** / ***Raúl Montiel.*** Fotocomposición ***Super Type S.A.*** Editada por ***Ediciones de la Urraca S.A.*** Director Ediforial ***Andrés Cascioli.*** Asistente de la Dirección Editorial ***Nora Bonis.*** Jefe de Coordinación ***Juan Zahlut.*** Gerenta de Administración ***Silvia de los Santos.*** Gerente de Personal ***Rodolfo Proto.*** Secretarios ***Patricia Orfila, Aída Tuero.*** Jefe de Circulación y Ventas ***Jorge Bagnera.*** Archivo ***Rubén Altamirano*** / ***Claudio Echevarría.*** Recepción ***Laura Cruccianelli*** / ***Marcela Pérez.*** Intendente ***José Martínez.***

■ **Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Registro de la Propiedad Nº 165.038.**

Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. CORREO ARGENTINO CENTRAL: Franqueo a Pagar Concesión Nº 822. Franqueo Pagado Concesión Nº 1535. Tarifa Reducida Nº 3207.

JULIO / 1990

MORBUS GRAVIS 3

eleuteri serpieri

UNA MUTANTE DE
LAS ZONAS INFERIORES
DE LA CIUDAD
LE REVELA A LA
PROTAGONISTA
QUE SCHASTAR
(A QUIEN ELLA OCULTA
EN SU CASA) HA
DESCUBIERTO
LA "VERDAD" QUE
PERMITIRA ACABAR CON
EL PODER DE LOS
SACERDOTES.
LE ENCOMIENDA
ENTONCES A NUESTRA
HEROINA BUSCAR
ESE CONOCIMIENTO,
QUE PONDRA FIN
AL DOMINIO DE LA CASTA
RELIGIOSA EN
LA CIUDAD INTERMEDIA.




¡YAAOOHH! ¡QUÉ LUCHA, CHICOS! ¡LE HE ARRANCADO EL CORAZÓN!
SEGURO QUE... ÑAM... NO QUIERES PROBARLO... ÑAM... ÑAM... ESTÁ UN POCO DURA QUIZÁ... GLUP... PERO ES MUY RICA.
NO, NO. ESTÁS MAJARA... ¡QUE HISTORIA! ¡AHORA DEBO IRME...
ADIÓS, AMIGO.
ADIÓS... ÑAM... YUM... GLUB...
LE DEBO LA VIDA Y NI SIQUIERA LE HE DADO LAS GRACIAS...
AH, ME OLVIDABA...
QUIERO DARTE LAS GRACIAS POR...
21



¿QUÉ? ¿QUERÍAS DECIRME ALGO?
ZIP
POR FIN. YA ESTOY FUERA DEL SECTOR 8. NO PUEDO ESTAR LEJOS DEL "CENTRO".
LA FAUNA HABITUAL... TAN ESTÚPIDA COMO SIEMPRE... Y, SIN EMBARGO, ES ASÍ COMO SE DIFUNDE EL CONTAGIO... ESTÁN AQUÍ ESPERANDO UNA DISTRIBUCIÓN EXTRAORDINARIA DE SUERO.
RECUERDO QUE LA ULTIMA VEZ... AÚN ERA UNA NIÑA, VI ESCENAS ESPANTOSAS. GENTE HACIÉNDOSE PEDAZOS POR UNAS AMPOLLAS... MI PADRE ESTABA... ¡POBRE PAPÁ!
22



EH, PRECIOSIDAD, DEBERÍAS IR A QUE TE EXAMINARAN PARA CONSEGUIR TU DOSIS.
AH, ¿DE VERAS?
VISTE EL TRANSVASE... COLGARON A ESA GUARRA POR LOS PIES, CON LOS VESTIDOS EN LA BOCA, Y LA BAJARON LENTAMENTE, LENTAMENTE, LENTAMENTE... LA TÍA CHILLABA, BABEABA, SE DEBATÍA... MENEABA EL CULO... ¡ERA SUPEREXCITANTE!
VALE, VALE... AHORA DÉJAME EN PAZ... TENGO MUCHO QUE HACER.
SI ESTÁIS AQUÍ PARA LA VERIFICACIÓN, PONEOS A LA COLA... ¡VENGA!
¡JOCK!
¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ, DRUUNA? ¿YA HAN PASADO TUS TREINTA DÍAS?
NO, JOCK, VENGO A VER AL DOCTOR OTTONEGGER... DÉJAME PASAR, POR FAVOR.
¡EL MUY CERDO! ¿POR QUÉ NO ME VIENES A VER, DRUUNA? TIENES QUE PAGAR TUS DEUDAS DE VEZ EN CUANDO...
UN DÍA DE ESTOS VENDRÉ A TU APARTAMENTO. TE LO PROMETO, JOCK.
TE INSCRIBO... UN DÍA DE ESTOS NOS LO PASAREMOS BOMBA JUNTOS... DRUUNA.
23



RECONOZCO QUE TE LO MONTAS BIEN... PERO NO TE SERVIRÁ DE NADA... AQUÍ ESTAMOS TODOS EN EL MISMO BARCO...
APARTAOS... ¡DEJAD PASO!
¡APARTAOS Y BAJAD LA CABEZA!
PUAJ... MALDITOS CURAS. AL PASAR, DEJAN TRAS ELLOS UN OLOR DE MUERTE QUE NO VEAS.
¿POR QUÉ NO ME SERVIRÁ DE NADA? ¿QUÉ QUIERES DECIR?
PERO, ¿NO TE HAS PERCATADO QUE VUELVE MENOS GENTE DEL CENTRO DESPUÉS DE LA VERIFICACIÓN OBLIGATORIA?
PIENSO QUE... LAS PERSONAS QUE NO PRESENTAN NINGUNA ENFERMEDAD SERÁN AUTOMÁTICAMENTE TRANSFERIDAS A LA CIUDAD SUPERIOR.
¿TODAVÍA CREES EN CUENTOS DE HADAS? ARRIBA YA NO HAY SITIO... HACE AÑOS QUE NO PASA NADIE.
NO... LOS TRASLADAN A TODOS ABAJO... AL INFIERNO... UN BUEN PAPEO PARA LOS MUTANTES HAMBRIENTOS.
¡EH, TÚ!
24


¿ QUÉ SE TE OFRECE, SOLDADO ?
INSULTASTE AL "AMO" CUANDO PASÓ... TE VI.


PERO, ¿QUÉ DICES, CARIÑO ? VEN CONMIGO SI QUIERES EL PARAÍSO... AUNQUE... ME PARECE QUE NO TIENES NADA EN EL PANTALÓN. ¡ JI, JI !
PUTA DESCARADA... ¿ CÓMO TE ATREVES ?


PERO YO TE VOY A ESCARMENTAR... ¿ QUÉ ESCONDES AQUÍ DEBAJO ?
¡NO!


TODOS NOSOTROS ENFERMOS... TODOS... ¡MALDITOS !
¡AAAHH !


TÚ TAMBIÉN... ¡AARRGHH !
AAHH... NO... ¡APARTA !


¡ SOCORRO! SALVADME DE ESTE MONSTRUO... ¡ HACED ALGO !
25



ALEJAOS DE ÉL... CUIDADO, LOPER, QUE DISPARO...
¡AAHH, AAHHH!
BAUMWiii
STLACK
¡QUITADME DE ENCIMA ESTA PORQUERÍA QUE NO QUIERE SOLTARSE!
MIERDA... ¡NO QUIERE MORIR!
¡LE DI DE LLENO!
¡MIRA, LA CABEZA SE MUEVE!
OH... DIOS MÍO.
GLAB GLUB
¡AAHH, AAHHH!
26


¡VETE AL INFIERNO!
RÁPIDO... RÁPIDO... QUITADMELA DE ENCIMA... AYUDADME... ME QUEMA... LOS TENTÁCULOS NO CEDEN.
BANG
SÍ. EL PROBLEMA ES CÓMO VAMOS A SOLTARLO.
DEBÍAS DISPARARLE AL CUERPO CUANDO AÚN ESTABA CON VIDA... ¡AHORA NADA SE PUEDE HACER POR ÉL!
¿CÓMO QUERÍAS QUE LO HICIERA? ¡PODÍA ALCANZAR A LOPER!
ERA TU DEBER... EL REGLAMENTO LO DICE CLARAMENTE: "EL MÚSCULO CARDÍACO ES EL ÚNICO ÓRGANO DE LOS MUTANTES QUE HA DE..."
¡CABRONES! ¡HACED ALGO, HIJOS DE PUTA ES HORRIBLE...
¿A QUÉ ESPERÁIS? TRASLADAD ESTE MONTÓN DE CARNE INFECTA...
...¡AHORA MISMO, AMO!
NO... NO, AMO, POR PIEDAD.. ¡NO!
¡NOOOO! ¡NO QUIERO!
Y TÚ, TE VI HABLANDO CON EL MUTANTE.
ES CIERTO, YO TAMBIÉN LA VI.
NO HAS SIDO LO BASTANTE PRECABIDO Y AHORA ESTÁS CONTAMINADO... POR LO TANTO...
¡EH, UN MOMENTO!
21

SÓLO ME DIRIGIÓ LA PALABRA: NO LE CONOCÍA DE NADA. DÉJEME, TENGO UNA CITA CON EL DOCTOR OTTONEGGER. ÉL ME CONOCE.

¡YA LO VEREMOS!

DEBERÍAS DEJAR DE CITAR MI NOMBRE A CADA PASO. SABES QUE NO PUEDO AYUDARTE. LOS CONTROLES SON CADA DÍA MÁS ESTRICTOS Y YO ESTOY CADA VEZ MÁS COMPROMETIDO.

¡DOCTOR, ESTA VEZ ES MUY IMPORTANTE! ES VITAL, TIENE QUE AYUDARME. ¿QUÉ PUEDO HACER YO? SÓLO PUEDO CONTAR CON USTED.

PERO... PERO TÚ ESTÁS LOCA. NO CUENTES MÁS CONMIGO. LA SITUACIÓN ES DIFÍCIL, Y YO CAREZCO DEL PODER QUE TÚ CREES...

... Y ADEMÁS, NO LO COMPRENDO. ¿PARA QUÉ QUIERES TODO ESE SUERO? SABES, TOMADO EN ALTAS DOSIS, DEJA HUELLAS IRREVERSIBLES, Y ESTO PODRÍA PERJUDICAR PARA UN FUTURO "TRASLADO".






SÍ, ES CIERTO, TE GUSTA TRANSGREDIR LA LEY, Y CON TODA TRANQUILIDAD. ES COMO SI EL PECADO NO MANCILLASE TU CUERPO. ES EXTRAORDINARIO, ERES PERFECTAMENTE SANA.
AH, TU PIEL ES SEDOSA, SÍ. TUS MÚSCULOS SON...
¿SABES LO QUE A MÍ ME GUSTA, DRUUNA?
SÍ, DOCTOR, ERES UN GUARRO, Y ADEMÁS SABES QUE A MÍ NO ME GUSTA.
TE LO RUEGO, DRUUNA, SATISFACE A ESTE POBRE RESIDUO HUMANO QUE SIEMPRE HA SIDO AMABLE CONTIGO. TE DOY CUATRO AMPOLLAS, ¿CONFORME?
¡SEIS!
¿ENFERMERO?
A SUS ÓRDENES, DOCTOR.
DEBO HACER UNA... HUM, VERIFICACIÓN UN POCO MAS ELABORADA. NO QUIERO QUE ME MOLESTE NADIE.
COMPRENDO, DOCTOR, UNA VERIFICACIÓN ELABORADA... ¡MUY BIEN!
29

EL CARTERO LLAMA DOS VECES

MUCHAS CARTAS LLEGARON A LA REDACCION DE *FIERRO* ESTE MES, Y TRATAMOS DE DARLE LUGAR A LA MAYOR CANTIDAD POSIBLE. NUMEROSOS LECTORES NOS FELICITARON POR *HORA CERO*, Y COMO LA NUEVA REVISTA TODAVIA NO TIENE SECCION DE CORREO, DAMOS CUENTA AQUI DE LOS SALUDOS RECIBIDOS, Y SEGUIMOS A LA ESPERA DE LAS OPINIONES SOBRE *FIERRO*, PARA QUE EL CARTERO LLAME MUCHO MAS QUE DOS VECES.

CUIDADO ESCUELA

Adrián Valenzuela, de Rosario, **se declara lector de FIERRO desde hace años y nos dice** *"FIERRO es mi escuela. Desde muy chico fui un dibujante intuitivo y apasionado. Dibujaba de todo. Pero poco a poco me fui inclinando hacia la historieta. Y ahí es donde FIERRO empieza a cumplir su papel didáctico. Debido a la gran cantidad de artistas y estilos y a sus notas, sus páginas se transformaron en lecciones para mí."* Adrián, como muchos dibujantes jóvenes, nos cuenta que se siente solo y un tanto perdido, sin saber muy bien qué hacer con su amor por la historieta. Lo instamos a que siga probando, a que se vincule a revistas "under", y sobre todo, a que se perfeccione, hasta poder llegar a una seguridad en el trazo como para presentarse en los medios profesionales.

BRINDIS POR HORA CERO

Carlos Adolfo Parodi, de Buenos Aires, nos manda una inteligente carta en la que reflexiona: *"Nuestro país adolece de prejuicios tan arraigados como estúpidos. Quien no se inscribe bajo un rótulo, quien no sustenta un determinado título, pasa a ser un inútil. (...) En un país donde los titulares de los diarios comentan los conflictos de alcoba del primer mandatario y en ningún miserable cuadrito se habla de despidos, desocupados y hambrientos, ¿qué podemos esperar? Evadirse de esa realidad no es ser un reaccionario, ni es dejar de ir a una marcha o de plegarse a una huelga. Evadirse de esa realidad es también permitirnos soñar, crear y amar. Porque en cada uno de esos momentos somos nosotros mismos, con tristeza, con nostalgia y con bronca. 'La imaginación me ha impedido adherirme a un dogma' dijo alguna vez Luis Cardoza y Aragón, y tal vez sea muy cierto. Y porque en nuestro país, donde leer es un lujo que uno todavía se puede dar, y donde la creatividad es, junto a la 'locura' sinónimo de libertad, por todo esto: bienvenida, Hora Cero."*

Ergoto de Bonaero (autotitulado "el espolón de Buenos Aires) nos envió varios papeles: en uno de ellos, después de aclarar que hace más de treinta años que no leía historietas, hace severas críticas a números atrasados de FIERRO, denosta a ***Nine, Max Cachimba*** entre otros y nos felicita por HORA CERO. Destaca ***Inspector Bull*** y ***Dick Tracy.*** También sugiere extender el sumario a dos páginas, en forma de historieta. ***Sebastián Masana,*** de Capital, nos escribe una vez más, esta vez para afirmar *"Aquí estoy presente, manifestándoles mi apoyo, alegría y felicitaciones por su nuevo emprendimiento".*

POLEMICA INFINITA

Siguen llegando cartas, a pesar del tiempo transcurrido, para defender a ***Eduardo Monte Jopía*** de una crítica de ***Gerardo D'Angelo.*** Esta vez los autores son ***Jorge Mario Rodríguez,*** de Villa Madero, y ***María del Carmen Listra*** de Lomas de Zamora. Ambos hacen la apología de Monte Jopía y atacan ferozmente al colaborador de FIERRO. Siguen las firmas.

POEMAS

Fabián E. Volpe, de Martínez, nos cuenta que tiene 22 años y nos envía relatos y poemas que, hasta el momento, le ha sido imposible publicar. Aunque FIERRO no es en absoluto una revista literaria, le decimos que los leímos con gusto. Fabián termina su carta con una cita: *"Quien pone sus ojos (interiores) en su creación se funde con ella y logra su cometido".*



PREMIO POSTERGADO

Sergio A. Más, de Córdoba, reclama a tres años del evento no haber recibido el premio por su participación en el concurso "Para muestra basta un botón". Tiene que pasarlo a busar por nuestra redacción, o bien enviar a alguien de su confianza que viva en Buenos Aires, con una autorización. Sergio, además, nos felicita por la revista.



EL INSTITUTO, MACHISTA

Marisa, de Martínez, declara su *amor por FIERRO pero reparte palos a doquier para* ***El viaje,*** para ***Morbus Gravis*** *("Yo creo que tienen más valor los autores nacionales")* y, sobre todo, para el final de ***El instituto.*** *"Fue asquerosamente machista. ¿Así que un mogólico macho termina salvando a dos hembras que parecían ser superiores? ¡Por favor! El único o los únicos que se salvan en el actual nivel son De Santis y Pez. Río Kid podría llamarse New York Kid, París Kid, o Congo Kid, es la fácil y remanida historia del héroe yanqui en terreno ajeno. Que vuelvan Risso, Trillo, Breccia, Balcarce, Pérez, Sasturain, Moebius y todos los que convirtieron la FIERRO en mi preferida. Y que vuelvan el Barreiro de Ministerio y Caín y el Albiac de los primeros números. Porque te quiero te aporreo".* Marisa se despide con ***"un beso grandote"*** de papel.

LA FERRETERIA

ESTADOS UNIDOS. La Kitchen Sink Presse (que ya reeditó **Steve Canyo, Li'l Abner, Spirit** y otras), ahora está haciendo lo mismo con las cómic-strip publicadas en la prensa ('43-46) de **Batman.** En esta época contó con autores como su creador, **Bob Kane, C. Paris y D. Sprang.**

En este mes comenzó la publicación de **Alien Nation** (que fuese lanzada al éxito en una película protagonizada por James Caan y que luego fue serie televisiva) ahora llega al cómic en tres ediciones de 4 números cada una. Los guiones son de **Bill Sprangler** y los dibujos de **J. Tucker.** La Viz Cómics (editorial de capital japonés) lanzó **2001 Nights,** de **Yokinobu Hoshino.**

ITALIA. La Editorial De Agostini, está publicando una nueva Enciclopedia, se llama: **La grande aventura del fumetti,** consta de 50 fascículos y la dirige **Franco Fossati.** Principalmente trata del cómic estadounidense y el italiano. Los fascículos se dividen en tres partes: un suplemento con historietas, un índice alfabético de colecciones y personajes y un análisis sociológico y teórico de la historia del cómic en sus distintas etapas.

BRASIL. Continúa su marcha la muy buena publicación **Animal,** de VDH difusión; en su último número (11) encontramos una selección muy interesante de autores, entre otros: **Mattotti / Kramsky, Magnus, Vuillemin, Oscaraibar, De Felipe, Max, B. Fingerman** (con una parodia muy buena de **Ranxerox Wanxerox,** que no tiene desperdicio). Por otro parte Editora Abril continúa acrecentando el caudal de publicaciones, ahora acaba de editar la miniserie quincenal (en 3 ediciones) **Gavilán Negro,** de **Timothy Truman** (guión y lápiz) cuyo arte final pertenece a nuestro **"Quique" Alcatena.** El color es de **Sam Parsons.**

DE AQUI NOMAS. Editorial El Decán (Cómic Magazine) lanza en la primera semana de agosto, un cómic-book de 16 páginas en b/n. Se llama **Cazador,** guión y dibujo es de Lucas. Su aparición será mensual y el precio un regalo.

por **tito spataro**

CONCURSO

Atención humoristas e historietistas: el ICI ha abierto la convocatoria para la entrega del Premio ICI humor gráfico. El tema del mismo es Fin de siglo. (La crisis del fin de siglo en el ámbito de la cultura universal). Pueden participar tanto dibujantes editados como inéditos, argentinos o extranjeros con dos años de residencia en el país. La convocatoria es para dos tipos de obras: historieta y humor gráfico. En la primera categoría pueden presentarse de una a tres historietas de hasta tres páginas cada una, con un mínimo de diez cuadritos y un máximo de veinticuatro en blanco y negro o color. Tienen que enviarse los originales, no fotocopias, de 0,42 x 0,60 y 0,32 x 0,45. En humor gráfico se podrán presentar hasta tres páginas de 0,42 x 0,60. Las obras estarán firmadas con seudónimo y acompañadas por un sobre en donde figuren los datos del autor y un breve currículum.

Los participantes deberán inscribirse hasta el 30 de julio personalmente o por carta en la Asociación Argentina de Críticos de Arte, Viamonte 452 (1053) Buenos Aires. *Una vez realizada la inscripción hay tiempo para entregar los trabajos hasta el 10 de agosto, de 14 a 21 horas, en el mismo lugar.*

Para cada una de las categorías hay un primer premio que consiste en un viaje a España (ida y vuelta y estadía de diez días) y un segundo de 500 dólares (ambos premios son adquisición). Habiendo más de un autor por obra solamente será acreedor del premio el inscripto.

Para mayores informaciones puede concurrirse al ICI (Florida 943) *o llamar por teléfono al* 312-5850 *de lunes a viernes de 13 a 20.*



MURAL

Los integrantes de la ADA (Asociación de Dibujantes de la Argentina) han pintado en la esquina de Chivilcoy y Magariño Cervantes, en Floresta, un mural con algunos de los personajes más famosos de toda la historia de nuestros cuadritos. Allí están, comenzando por la única dama, ***Mafalda, Patoruzú, Nippur, Alack Sinner, Don Nicola, Langostino, Alvar Mayor, Mort Cinder, El eternauta e Inodoro Pereyra.*** La ADA ha editado además el segundo número de su revista El tablero, donde hay un reportaje a Oswal.

PINTARON GARDEL Y BIANCHI

El 25 de julio se inaugurará en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) la muestra ***Pintó Gardel,*** en la que más de cien artistas tomarán como tema (o como inspiración o pretexto) al morocho del Abasto. La exposición es un homenaje a Gardel en el centenario de su nacimiento.

En la exposición participarán, sin distinciones, artistas consagrados como ***Carlos Alonso*** o ***Hermenegildo Sábat*** entre muchos otros, con los más nuevos. Son de la partida algunos dibujantes que han publicado en nuestras páginas, como ***Pablo Páez, Agustín Comotto*** y ***Esteban Podetti.***

Otro dibujante de los nuestros que ha decidido colgar sus trabajos en la Recoleta es ***Diego Bianchi.*** La muestra lleva por título ***Pasen y vean*** y la componen historietas e ilustraciones publicadas en medios gráficos como Billiken (donde hace ***Frac Aso***) y Play Boy, además de los trabajos publicados en FIERRO. También está entre sus trabajos la fotonovela que ganó el premio especial del jurado en nuestro concurso.

Se podrá pasar y ver desde el 16 de agosto hasta el 2 de setiembre, en el Espacio Historieta, del Centro.






RETROSPECTIVA DEL FUTURO

por pablo de santis

Breccia expone en el Centro Cultural Recoleta

Para Platón todas las cosas estaban hechas en base a arquetipos, de las cuales los objetos eran reproducciones imperfectas: la relación entre la historieta y los originales tiene, por eso, mucho de platónica. Pero no se trata de amor. De magníficos originales al lector le llegan, a veces, pálidos reflejos. Cuanto mayor sea la cantidad de matices que trabaja el dibujante, mayores son los riesgos. Es lo que ocurre con los trabajos de ***Alberto Breccia*** (ahora exhibidos en la muestra Breccia expone, en el Centro Cultural Buenos Aires). Sólo la visión en vivo y en directo, sin mediación de revistas, permite el goce definitivo de los últimos trabajos del maestro (sobre todo desde Perramus a esta parte) en los que explota el gris hasta arrancarle toda una paleta completa. Hay un gris que corresponde al amarillo, hay un gris que corresponde al rojo: Breccia ha investigado y los ha descubierto. Entonces vemos el gris y sabemos que es rojo, amarillo o verde, así como otros rojos, otros amarillos y otros verdes de otros dibujantes sólo significan, para nosotros: gris.

Por eso esta exposición agrega mucho inclusive a quienes más conocen su obra. Abre con páginas de ***Mort Cinder,*** es decir, que no se rescatan trabajos anteriores a 1962 (cuenta la leyenda que Breccia quemó muchísimos originales de Vito Nervio en el jardín de su casa: en la humareda que salió de esa hoguera ilustrada, quizás llegó a ver las fantasmales formas grises que pintaría después). Después de ver ***La batalla de las termópilas, La torre de Babel*** y ***En la penitenciaría,*** el visitante llega a trabajos que el dibujante hizo con Trillo y Saccomanno en los 70, y también a ***El morador de las tinieblas,*** de Lovecraft-Buscaglia, donde el arte del uruguayo llega a los límites de la historieta: la figuración se descompone en figuras abstractas, collages, para mostrar que el horror, el verdadero, es irrepresentable. Deja un hueco en la realidad, un pozo de marcas monstruosas: ese vacío es lo que dibuja Breccia.

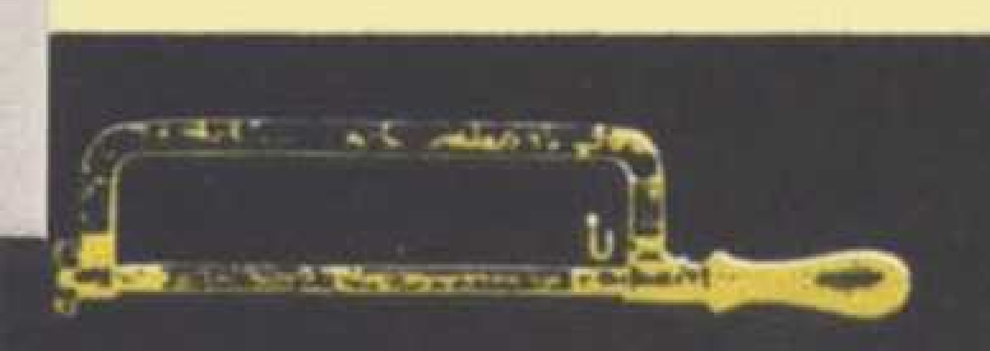
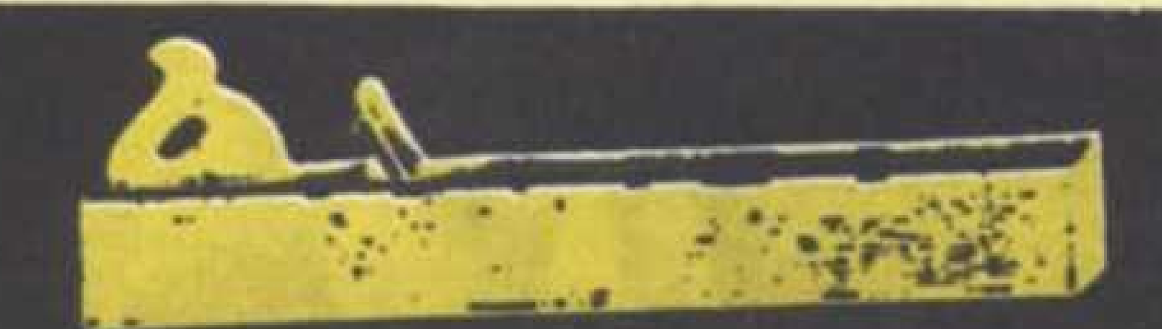
Gran parte de la exposición la ocupan páginas de ***Perramus.*** Además de los episodios que los lectores conocen por FIERRO, hay fragmentos de algunos publicados solamente en Europa. La mirada caleidoscópica del visitante reconstruye en esas imágenes oníricas de circos, ferias, partidos de fútbol, militares parecidos a la muerte, una historia, una pesadilla: la Argentina de la dictadura convertida en fábula.

También hay trabajos de este año: las páginas de la saga ***Lope de Aguirre,*** que Breccia está dibujando para la Comisión Quinto Centenario. (La segunda parte la dibujará su hijo Enrique). Es el único trabajo en color en esta muestra en la que extiende su dominio el negro.


"El corazón delator" que el mismo Breccia adaptó en base al cuento de Poe, es, además de una de sus historietas favoritas, un resumen de varias constantes: su amor por la literatura y la búsqueda de una experimentación que dé con el clima que el relato necesita. Allí el dibujante usa algo que parece casi imposible en historieta: la repetición. Es, por eso, una historieta musical. Y minimalista.

Queda pendiente, todavía, una muestra que abarque toda la obra de Breccia (aunque el dibujante prefiera un criterio antológico). No veremos entonces allí sólo la biografía convertida en páginas de un autor, sino buena parte de la historieta argentina.







EL DIABLO EN EL CUERPO

por fabián polosecki

En Brasil vivió y murió Cazuza

A un país de poetas con tiempo y lucidez, Cazuza le agregó la urgencia del condenado y el caos del rocanrol.

Vinicius manejó los días a su antojo. Reinventó una mitología amorosa y una música del cuerpo para cantarla en susurros sobre la piel de una mujer desnuda. Emborrachó a la muerte hasta la cirrosis y se fue sin despedidas, seguro de haber vivido haciéndole burlas en la cara, con guiños de complicidad.

Cazuza no. Tenía Sida.

Diez años después que Vinicius, es decir ahora, Cazuza se murió a los 32 sin inventar nada, nada más que el rock en el Brasil.

"Mi creatividad me mantiene vivo. Mi cabeza comanda todo", le había dicho a la revista ***Veja,*** después de haber perdido 30 kilos en algunos pocos meses.

En el país del sensualismo, Cazuza tenía el cuerpo corroído y apostaba al cerebro. ***Mis héroes murieron de sobredosis/ mis enemigos están en el poder/ Ideología/ Yo quiero una para vivir,*** cantaba ansioso y paradigmático en un tiempo con muertes virósicas y discursivas.

Cazuza había creado el grupo ***Barão Bermelho*** que abrió una brecha por donde el rock se agregó a una cultura rica en músicos populares con capacidad de invención.

Al tropicalismo de Gilberto Gil





y Caetano, la vanguardia lírica de Chico Buarque y el eclectisismo de Gismonti, se sumó el sonido áspero de las guitarras eléctricas como siempre ocurre en el Brasil: particularizando lo universal.

Cuando Cazuza empezó a evidenciar la presencia del virus, inició un poema de combate que se extiende a lo largo de sus últimos discos, ***Sólo si fuera de a dos, Ideología, El tiempo no para*** y ***Burguesía,*** un testamento grabado en pleno declive físico.

No era un músico ***progresivo*** al estilo de los fusionistas de los '70, en lo suyo había apuro y mucho para decir.

Entre el propio destino y el de su gente, eligió por ambos. La garotada brasileña escogió de entre todos, a un artista moribundo que se negaba a serlo, como símbolo de sí misma. ***No me ofrecieron ni un cigarro/ quedé en la puerta estacionando los carros/ No me eligieron jefe de nada/ mi tarjeta de crédito es una navaja,*** cantaba en ***Brasil,*** el tema convertido en espejo de la postergación durante los años de la dictadura.

Cazuza hablaba rápido: ***La burguesía hiede/ la burguesía sólo quiere riqueza/ y mientras haya burguesía/ no habrá poesía.***

A Cazuza lo corrían: ***Si vos querés saber cómo me siento/ andá a un laboratorio, o a un laberinto/ dejate atropellar por el tren de la muerte/ Andá a ver los cobayos de Dios/ caminando por la calle pidiendo perdón.***

Cazuza se despedía: ***¿Para qué sufrir con la despedida?/ si sólo se va quien llegó/ y quien viene se va a ir/ vos sufrís, te lamentás, después vas a dormir/ ¿sabés? cuando alguien parte/ es porque otro va a llegar.***

El grito de Cazuza se escuchó débil en Buenos Aires. Los pocos que advirtieron su existencia, tan cerca y tan lejos de aquí, recordaron a ***Roy,*** el androide de ***Blade Runner*** que volvió a la Tierra para saber la fecha secreta de su muerte, y en sus últimos segundos se convertía en poeta.

No se equivocaron.

COBAYOS DE DIOS

Si vos querés saber cómo me siento
andá a un laboratorio, o a un laberinto
dejate atropellar por ese tren de la muerte

Andá a ver los cobayos de Dios
caminando por la calle pidiendo perdón
andá a una iglesia cualquiera
porque allá se deshacen en sermones

Me siento un cobayo, un ratón enorme
en las manos de Dios-mujer
de un Dios con pollera
cagando y andando...
Voy a ver a ET
Voy a oír a un cantor de blues
en otra encarnación

Nosotros, los cobayos de Dios
Nosotros, los cobayos de Dios
Nosotros, los cobayos de Dios

Sacame de esta jaula, hermano, no soy un mono
sacame de este hospital maquiavélico
Mamá, papá, yo tengo miedo
ellos van a dejarme a mi suerte

Vos vas a ayudarme, traé la botella
estoy con la lengua afuera, con cara de buey
traé una soga, hermano, despertate
Nosotros, los cobayos de Dios, vivimos solos

por eso Dios tiene pena, y nos encarcela
y nos hace cantar entre cadenas
y nos mete en una clínica y nos hace volar

Nosotros, los cobayos de Dios...



Viaje peligroso

M·E·Z·O BIGARRENA

Mezo Bigarrena, vasco, rockero, poeta, es un provocador nato. "Esta ciudad es un tarro de anguilas en moco", dice en Buenos Aires adonde llegó después de haber recorrido los lugares y los oficios más diversos. Va rápido por la vida, con una cicatriz que le marca la cara y más anécdotas de las que quiere contar. Fue pintor, obrero del petróleo, periodista, dibujante de historietas y produce gracia imaginarlo negociando (es decir que algún otro le sugiera una condición), la edición de un disco suyo con el gerente de una empresa multinacional.

Sin embargo, por algún motivo extraño, Viaje de vida *(que algunos confunden con viaje de ida, je, je) está en la calle con diez canciones firmadas por este sujeto puteador que alguna vez grabó coros con Chico Buarque y encantó a Juan Carlos Baglietto con el tema* En este barrio, *que el rosarino incluyó en su último disco.*

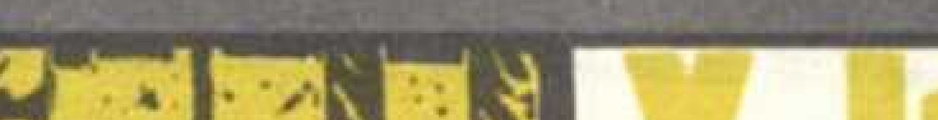
La canción, hermosa por cierto, empieza en la versión del Vasco, con el sonido de la flauta de un afilador. "En Galicia, *cuenta,* es el instrumento con que se anuncia el tipo que viene a capar los toros, que allá es un oficio ambulante". *Para más datos, Bigarrena lo lleva encima, siempre.*

Te acordás cuando cantabas/ guajira guantanamera,/ y que a veces jurabas/ ir a morir por cualquiera// Ahora tus hijos se burlan/ de tu pinta de bandido/ pues ya te ven más perdido/ que búlgaro en una rumba. *El vasco reparte un poco para cada lado:* Viejo para ser rockero/ y joven para morir,/ prefieres ser un transero/ pa' poder sobrevivir. *La canción se llama* Yuppies, *y le divierte.*

Difícilmente a Bigarrena lo veamos promocionando su disco en la tele. Su estilo, no ayuda mucho, pero no le importa. "Pues no querían sopa, advierte, entonces tendrán dos platos". Y se va.

F.P.



















EL PATITO SAUBON / Carlos Nine


SIN EMBARGO, EL TODOPODEROSO MORRONGO NO PODIA PERDONAR A DINA, SU AVENTURA CONMIGO. JA! CON EL MISERABLE PATO SAUBON ¿QUÉ TAL?
SERÁ POSIBLE QUE NO APRECIES TODO LO QUE HICE POR TÍ?


ESE PATO ME HIZO SENTIR LO QUE TÚ NUNCA CONSEGUIRÁS CON TUS PIELES Y PERFUMES... BAJO SUS PLUMAS HAY FUEGO!


MALDITA PERDIDA! SI TE VEO OTRA VEZ CON EL PATO TE ARRANCARÉ LOS OVARIOS CON MIS PROPIAS MANOS!


ME HACES PERDER LA CABEZA DINA. ¿QUE OPINAS DE ESTA BELLA PIEL DE COMADREJA?
PUEDES METERTELA EN EL CULO


VAMOS DINA, REFLEXIONA


ASÍ ME GUSTA NENA


ESA NOCHE, MORRONGO SE ENTERÓ QUE YO HABÍA SOBREVIVIDO...
NO PUEDE SER! ACABÓ CON DOS DE MIS MEJORES MUCHACHOS! MALDICIÓN!... NO TE RASQUES LAS PULGAS EN MI PRESENCIA, GATOTO! HUM... OYE, DE DÓNDE SALIÓ EL PATO ESE...
ES ARGENTINO JEFE


ARGENTINO? Y QUÉ CUERNOS ES UN PATO ARGENTINO? PARA COLMO SE HACE LLAMAR PATITO SAUBÓN. PATITO! NO PATO! CON EL USO DEL DIMINUTIVO INTENTA DESPERTAR EL INSTINTO MATERNAL DE LAS HEMBRAS, Y LUEGO SE LAS MONTA! AVE MALDITA!


NO TE RASQUES MÁS O JURO QUE TE MATO GATOTO!... SAUBÓN ES MÁS ASTUTO DE LO QUE PENSÉ. LLAMA A MARIO. TENEMOS QUE TRABAJAR!


SEGURO QUE AHORA BUSCARÁ VENGANZA TENEMOS QUE CUIDARNOS Y URDIR UN BUEN PLAN
ME PICA JEFE


LOS DOS HARÁN GUARDIA FRENTE A MI HABITACIÓN. ESTÉN ALERTAS... AH MARIO! RÁSCALO A GATOTO...
SI JEFE


ME BUSCABAS GATO HIJO DE PERRA? SOY SAUBÓN, EL GRAN PATO ARGENTINO!

COMO SIEMPRE ME OCURRE EN ESTOS CASOS, ANTE MIS OJOS DESFILÓ UNA VIDA LLENA DE HUMILLACIONES. MI PATA, CUAL FIERO PISTÓN, SE INCRUSTÓ EN MORRONGO...



MARIO ERA UNO DE LOS MAS FEROCES Y FIELES ESBIRROS DE MORRONGO. EL GRITO DEL JEFE LO ENLOQUECIÓ. AMBOS IRRUMPIERON EN LA HABITACIÓN DE MORRONGO



PERO ERAN GATOS. LES HICE EL VIEJO TRUCO DE "MICHI-MICHI"... Y EMPEZARON A DAR SALTITOS.



ANTES QUE MARIO REACCIONARA, LE PROPINÉ UN TERRIBLE PATADÓN EN LA TROMPA. SU CABEZA SALIÓ DISPARADA Y SE ESTRELLÓ CONTRA EL TECHO. POBRE FELINO!



PERO SABÍA QUE NO PODÍA RESISTIR MUCHO TIEMPO MÁS. ME ARROJÉ POR LA VENTANA, MIENTRAS LOS PLOMOS DE GATOTO ZUMBABAN A MÍ ALREDEDOR. VAYA BESTIA!



EN EL ROXY SE ESTABA PRODUCIENDO UN PEQUEÑO INCENDIO. YO ME ESCABULLÍ EN LA NOCHE, PERO YA HABÍA PAGADO MI PRECIO. TENÍA LA PATITA ROTA!...




ANTE SU CUARTO DESTROZADO, CON SU FIEL MARIO DECAPITADO Y UN TESTÍCULO ABOLLADO, MORRONGO CAVILABA SOBRE LOS PROBLEMAS QUE YO LE CAUSABA
AVE DESGRACIADA, PATO HIJO DE PUTA PALMÍPEDO MISERABLE, PLUMÍFERO REPUGNANTE, CONCH...


EPA! UN MOMENTO! SI MAL NO RECUERDO, ESTE DEGENERADO ANDABA CON UNA SUCIA GALLINA PONEDORA! SÍ, SÍ! CREO QUE ERA UNA BATARAZA ALBINA LLAMADA... CO-CO? NO, QUÍ-QUÍ... CÚ-CÚ! SE LLAMA CÚ-CÚ! ES UNA FLOR DE PELOTUDA QUE VENDE VIOLETAS A LA SALIDA DE LOS TEATRILLOS Y VIVE EN UN SUCIO GALLINERO...


BUENOS DIAS SEÑORITA CÚ-CÚ! SOY MORRONGO Y NO PUEDO VERLA TAN MELANCÓLICA, SIN PREGUNTARLE QUIÉN ES EL MISERABLE QUE LE PRODUCE ESTA AFLICCIÓN.
PREFIERO NO HACER DECLARACIONES. NO LO CONOZCO


ANIMO MUCHACHA, CUÉNTAME TU PENA
POR FAVOR, NO ME APRETE QUE ME HACE PONER HUEVOS


ALGUNA VEZ, AMÉ A SAUBÓN, PERO ESE AMOR CABALLERO, SE TRANSFORMÓ EN UN ODIO TAN INTENSO, QUE ME TEMO QUE ES UNA PASIÓN VULGAR, MIMETIZADA QUIZÁS TRÁS UN RENCOR QUE DIFICILMENTE PODRÁ ANULAR EL ORIGEN AMOROSO DE ÉSE SENTIMIENTO. ¿COMPRENDE?
CLARO QUE SÍ. MUCHACHA CLARO QUE SÍ


YO TE HARÉ TRIUNFAR CO-CÚ
AY, DIOS LO OIGA!

EL GALLINERO DE CÚ-CÚ, QUEDÓ SOLITARIO COMO EL ORÁCULO DE DELFOS A LA 1 DE LA TARDE

CÚ-CÚ, AQUELLA HUMILDE AVECILLA DE CORRAL SE CONVIRTIÓ EN UNA COCOTTE, UNA NOCTÁMBULA, UNA MANTENIDA, UNA CUALQUIERA, UNA FLOR DE HIJA DE PUTA.

VICTOR, TRAIGA AL-GO DE BEBER PARA EL SEÑOR!

HOLA CARIÑO





NOTAS PARA UNA INTRODUCCION AL CINE DE HORROR (III)

EL CARNAVAL DEL MUNDO

por **ángel faretta**

Como ya sabemos, uno de los elementos constitutivos de la modernidad es la pérdida del sentido de la ***Fiesta*** y, más aun, su inversión. Es también sabido —y recordado cíclicamente por los maestros tradicionales— que el paradigma de la fiesta es el ***Carnaval,*** al cual se quiere dar hoy en día —sobre todo desde el campo de la "sociología"— un sentido totalmente equivocado, como siempre será equivocada y falsa toda "interpretación" que atienda a la parte material y externa de alguna manifestación cíclica. También —cabe recordar—, que la alucinación estadística es uno de los últimos avatares de la materialización del mundo, es decir: su reducción más extrema —y grosera— a simple mecánica azarosa.

El Carnaval en la Edad Media era un rito mediante el cual lo satánico se hacía visible, mediante las formas de la "parodia" y de la irrisión. Las máscaras —por ejemplo— cumplían una función estricta en el sentido en que cada uno de los en-mascarados hacía manifiesta su vinculación con el personaje que la máscara elegida representaba. En las fiestas carnavalescas hay que ver algo que se refiere al aspecto "siniestro" de Saturno, aspecto que ciertamente no le pertenece en cuanto dios de la "edad de oro", sino al contrario, en tanto que no es ya actualmetne sino el dios caído de un período concluído. Que los antiguos dioses se conviertan ***en cierto modo*** en demonios es un hecho generalmente comprobado y del cual la actitud de los cristianos con respecto a los dioses del "paganismo" ***no es sino un simple caso particular.*** En esto reside la verdadera razón de ser de tales fiestas (las saturnales devenidas en carnavalescas): se trata, en resumen, de "canalizar" en alguna forma esas tendencias (la del "hombre caído") y hacerlas lo más inofensivas posibles dándoles ocasión de manifestarse, pero sólo durante un período muy breve y en circunstancias bien determinadas, y asignando además a esa manifestación límites muy estrictos que no se le permite sobrepasar.

Esto puede aplicarse al cine de horror, especialmente al producido por algunos autores de las últimas décadas.

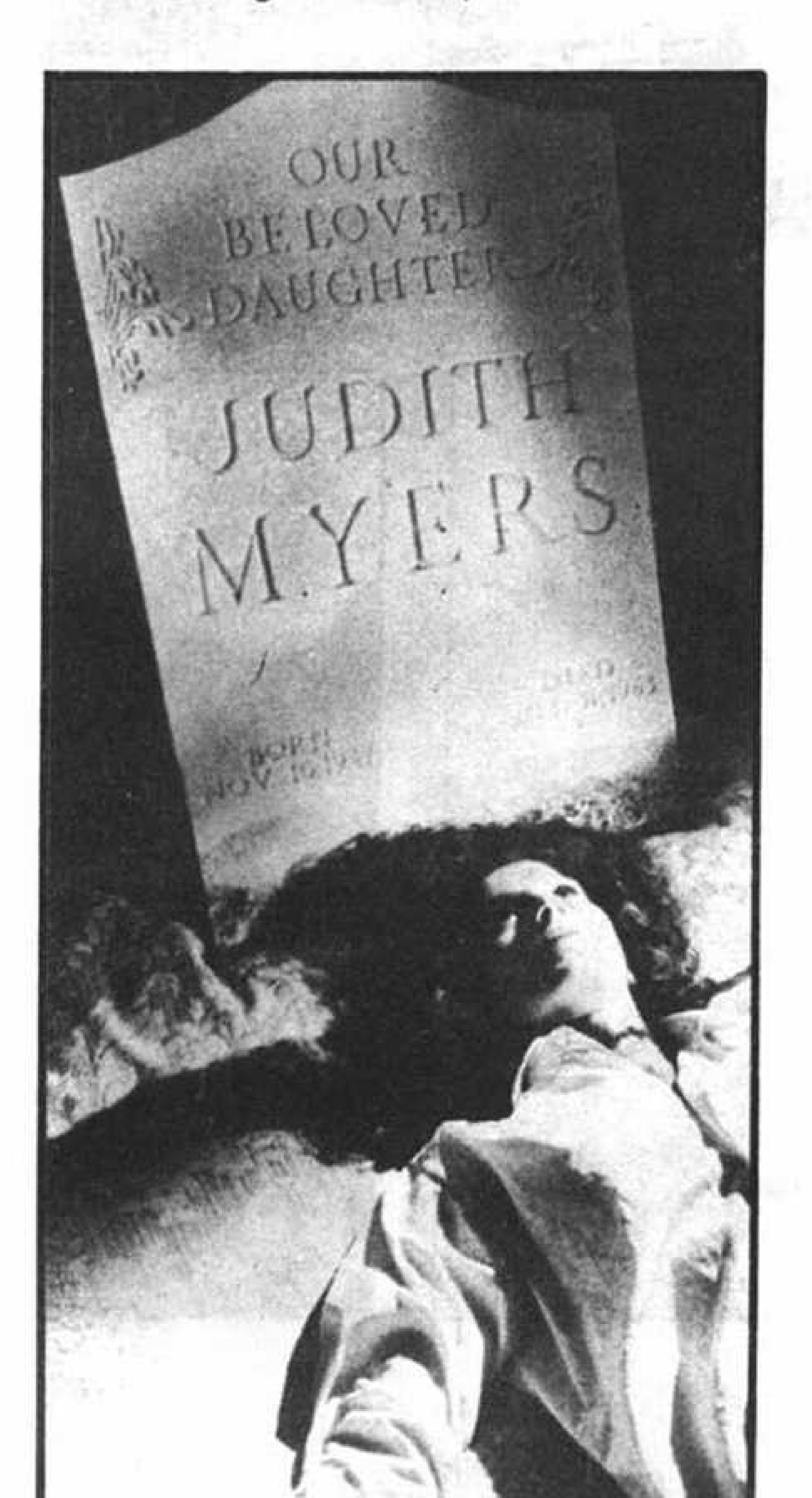
Como dijimos anteriormente, ***Halloween*** de John Carpenter trata sobre la Fiesta y la Máscara. La Noche de Brujas (Halloween) es evidentemente una manifestación arcaica que sobrevive en la sociedad norteamericana bajo formas fuertemente ritualizadas. De allí que este film puede verse como la irrupción dentro de un culto organizado de un elemento "extraño" que lleva otra máscara: nos referimos al asesino que sigue llevando la máscara, la ***otra*** máscara de su primer asesinato cuando era un niño y acuchilló a su niñera.

La misma fiesta, como se recordará, permite otras "licencias", especialmente de tipo sexual —parodia de la orgía tradicional— a las cuales se entregan las jóvenes de la Aldea, salvo una, que cumple estrictamente su rol, su función ritual y que es, por lo tanto, la única que puede enfrentar al Mal. El asesino —recuérdese— ha sido calificado como "el demonio" por el psiquiatra que, o mucho nos equivocamos, cumple en ***Halloween*** la función de sacerdote invertido, puesto que su saber es también invertido: quiere acabar con el Mal pero desde la ciencia profana; más aun se desespera al fracasar "científicamente" y trata de eliminarlo "anárquicamente" sin conocer —por haberse puesto fuera de ello— los pasos rituales necesarios para el objetivo.

N.B.: El médico de ***Halloween*** es una prolongación estructural del psiquiatra de ***Psicosis*** y su sentido habrá de estallar —literalmente— en el respectivo psiquiatra de ***Vestida para matar*** de Brian De Palma, donde la "inversión" se refracta en el juego de inversiones de ***Psicosis.***

Esta inversión de la Fiesta se da puntualmente en otros films contemporáneos: ***Carrie*** y ***Blow-Out*** de Brian De Palma.

En el segundo tenemos por un lado la "celebración" del día de la independencia y, por el otro, el asesinato "ritual" pero "trucado" de una serie de mujeres con el fin de "alejar" a la policía de las pistas de un crimen "político". Pocas veces como en este film se ha mostrado en forma tan concluyente el tema de la inversión: el héroe, Jack Terry (John Travolta) en su afán de rescatar a la muchacha (Nancy Allen) se "lleva por delante" toda la historia norteamericana cuando atraviesa el desfile con el jeep.



Carrie (que también puede verse como una variación de fábulas tradicionales como "El patito feo" y "La cenicienta") une a la "inocente" fiesta de graduación de los adolescentes con el baño de sangre que provocan los malvados y que hace que Carrie castigue a los culpables. En otro orden de cosas, debemos ver, en este film, a la "telekinesis" utilizada como metáfora de la ***Gracia*** en sentido pascaliano, en la medida en que Carrie ***no*** puede actuar de otra forma. Su Gracia es la distinción —es decir lo que la hace "distinta"— y por eso debe castigar utilizando sus "poderes".

Ahora bien, todo film de horror puede verse como inversión de la Fiesta tradicional siempre y cuando se proponga como ***catarsis*** y no como regodeo en lo bajo, lo maligno y lo satánico. ¿Es —entre otras cosas— por esto que un pensador tan radicalmente "ateo" como Gilles Deleuze ha hablado recientemente de una suerte de intrínseca "catolicidad" del cine?

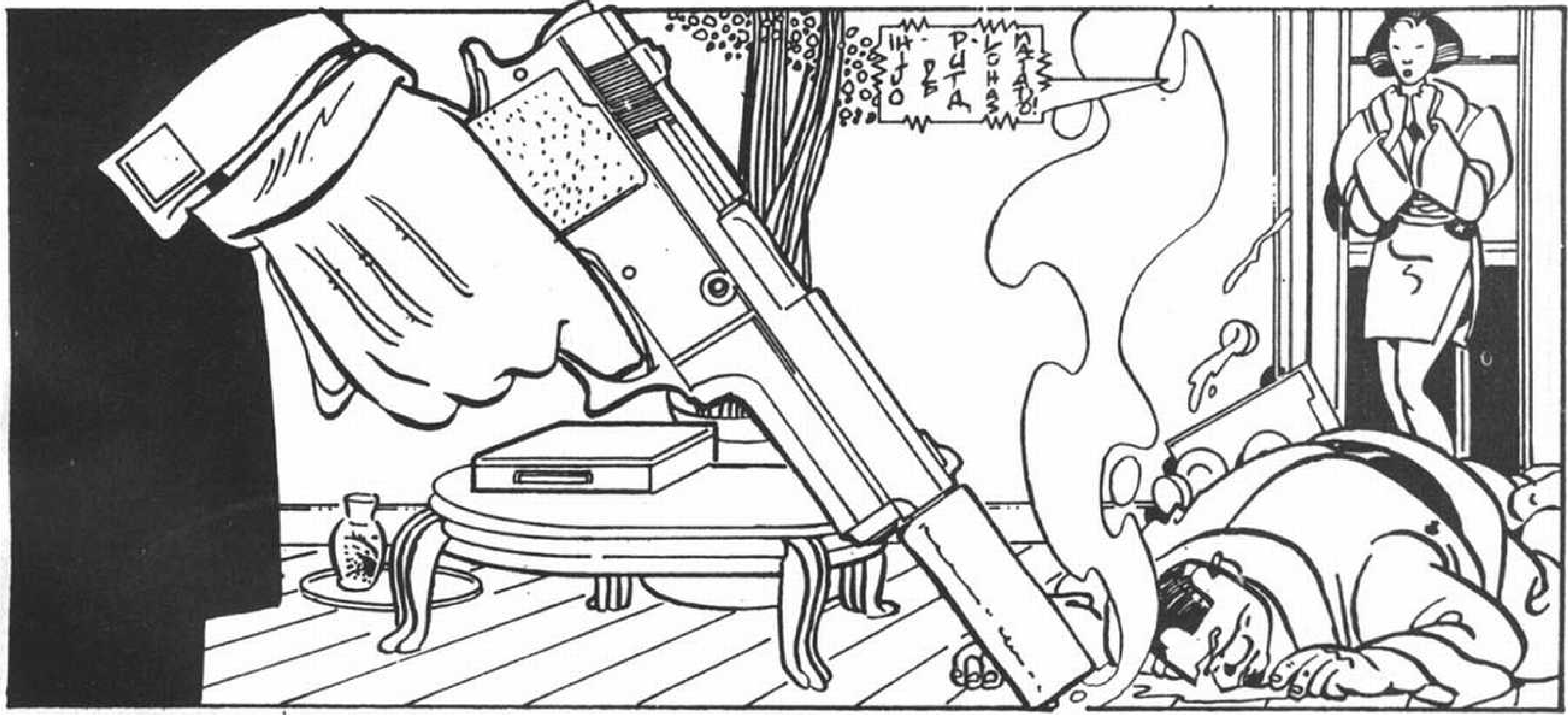
Esta curiosa inquietud del bueno de Gilles es típica del ingenuo paseante materialista que, tras atravesar el corazón de las tinieblas de la letra impresa, se encuentra con los datos tradicionales que chocan contra su nariz que había estado husmeando irresponsablemente. Esta no es una más que otra vuelta de tuerca a una típica manifestación de nuestra época: la de aquellos que han abandonado la adoración de Dios para adorar una tabla de logaritmos. Como decía Chesterton, el universo de los ateos es un laberinto sin centro.

¿Por qué esta "catolicidad", en suma? Trataremos de explicarnos; de explicarnos para aquellos que se encuentran en una posición de perplejidad sobre estos temas, perplejidad que no es más que privación involuntaria, pues no han sido más que arrojados en tal laberinto sin centro.

En el Catolicismo, solamente —desde luego para lo que se conviene en llamar Occidente— quedan restos, huellas ***(datos)*** tradicionales de iniciación, si bien la mayor parte de las veces de una forma confusa y, lo que es peor aun, incluso ignorada por sus propios participantes y oficiantes. Pero estas huellas latentes —en potencia— pueden volver a hacer su aparición cuando sean correctamente invocadas mediante el Ritual. Ritual que aparece en el cine de horror, en ***cierto*** cine de horror. De allí —por ejemplo— la imposibilidad de un "film materialista de horror".



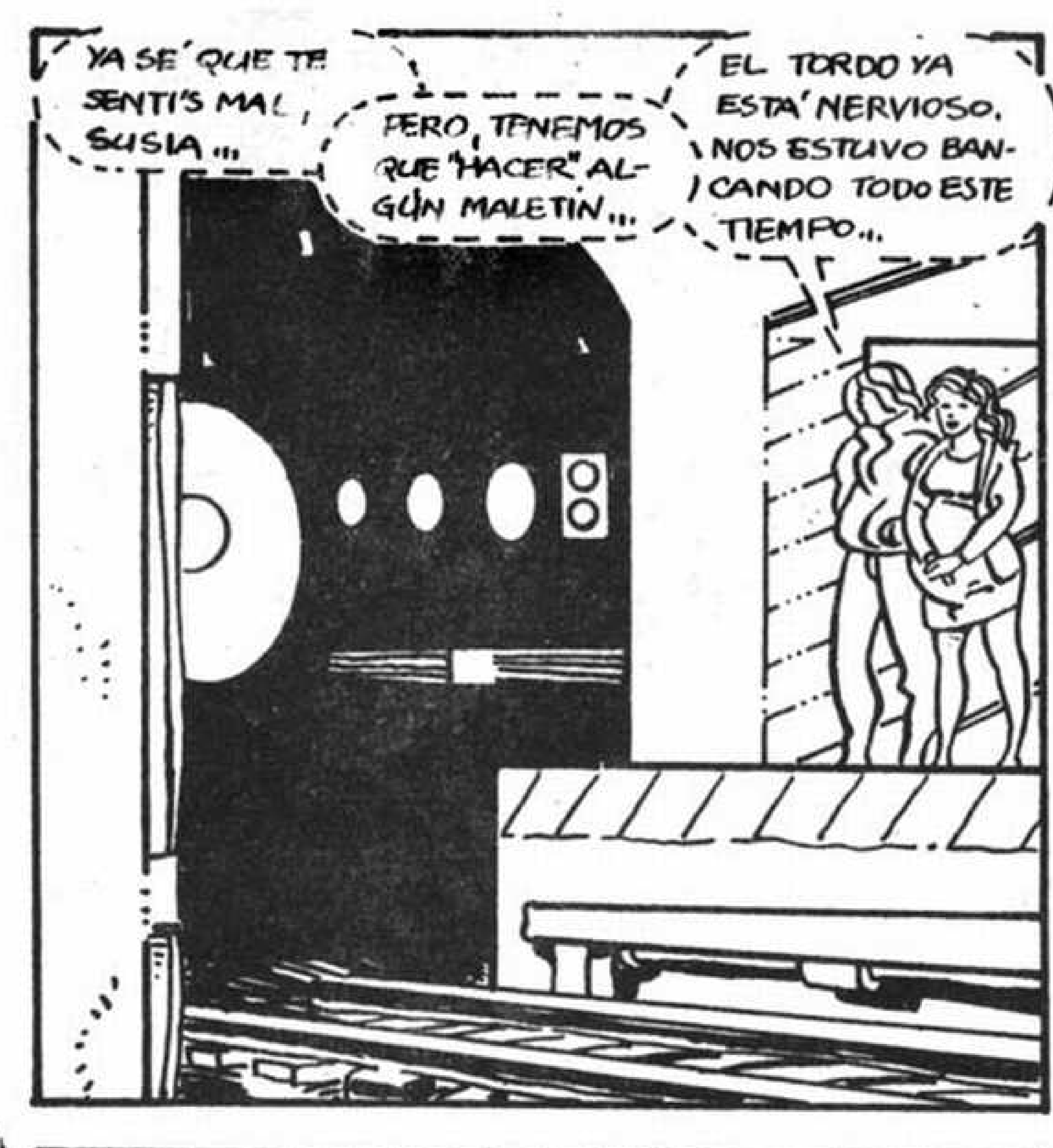



¡HIJO DE PUTA LO HAS MATADO!








YA SE QUE TE SENTI'S MAL SUSIA...
PERO, TENEMOS QUE "HACER" ALGÚN MALETÍN...
EL TORDO YA ESTÁ NERVIOSO. NOS ESTUVO BANCANDO TODO ESTE TIEMPO...


QUE NO JODA, QUE ESE SIEMPRE TE CAGÓ
VAMOS, SUSIA. HACE UNA SEMANA QUE NO LE LLEVAMOS UNA CHEQUERA, NI SIQUIERA UNA TARJETA DE CRÉDITO...
DALE...

¡AHÍ, SUSIA!
EL CHINO...

...
?


¡GRANDE LA SUSIA! ¡LO HIZO DE NUEVO!
¡MIERDA!
¡EH! ¿QUÉ HACE?

¿QUÉ LE PASÓ?
¡AQUEL CHINO LA EMPUJÓ!
¡QUÉ BRUTO!
2


EE... ¡BRUTO!
SUBTE
PUPILE
¡CUIDADO PORRO!
¡PARATE!
¡MIERDA! ¡ESA ERA PARA MI!
¡AJ!
¡FALLÉ!
¡LO HIRIERON!


¿ESTA' HERIDO?
MUERTO...
CREO QUE FUE UN MELENUDO QUE SE ESCAPÓ...




¿NUESTRO HERMANO MUERTO?
¿Y EL DINERO?


POR FIN LLEGAN
ESTA MUJER SE ESTA DESANGRANDO
NOS PERDIMOS EN ESTE LABERINTO... ¿ESTA' HERIDA?
NO, SOLO ESTA' POR PARIR...


¿LA CONOCEN?
SI...
LE DICEN LA SUSIA...
¿SUCIA?
NO, SUSIA...
TRABAJA CON UN ARREBATADOR EN ESTA LINEA


Garay se la come
Puto
VAMO A VER SI EN ESTE MALETÍN HAY ALGO QUE...

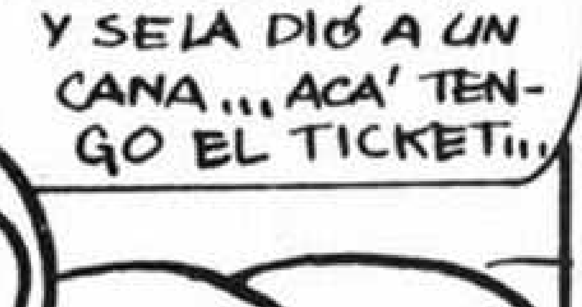

MIERDA
ESTO ESTA' LLENO DE GUITA... DÓLARES
TENGO QUE ESCONDERLO YA, Y LLAMAR AL TORDO


POBRE MUJER... PERDIÓ A SU HIJO Y AHORA ESTO
ASÍ ES LA MISERIA, DOCTORA...
4


TE HICIERON ABORTAR, PARA PODER AFANAR Y ME QUERÉS HACER CREER
QUE ESTABAS SOLA... TEABANDONARON ACÁ Y NO ME QUERÉS DECIR DONDE ESTÁ ESE TURRO... BUENO, POR AHI EN UNOS DIAS QUERÉS HABLAR...


¿LE DEJAMOS CUSTODIA, COMISARIO?
NO, SI ÉSTA MIENTRAS TENGA COMIDA GRATIS NO SE VA A IR...


EN REALIDAD NO TENEMOS NADA CONTRA ELLA... SI TAN SOLO APARECIERA EL CHINO DEL QUE HABLAN LOS TESTIGOS...
NO FUMAR


NO SE RÍA, DOCTOR... UN MALETÍN LLENO DE DÓLARES... SI, LO DEJÉ EN EL DEPÓSITO DE LA TERMINAL DE OMNIBÚS... ¡EN SERIO, DOCTOR! PERO AHORA NO PUEDO SALIR, EL PUNTO ME TIRÓ UN TIRO Y SE LA DIÓ A UN CANA... ACÁ TENGO EL TICKET...


¿COMO LE VOY A MENTIR? ESTÁ EN LOS DIARIOS... ¿COMO EXPLICO PORQUÉ CORRÍA?... MEJOR ME GUARDO Y ESPERO QUE VENGA LA SUSIA... MI SOCIA, SI... LE MANDO EL MALETÍN PARA QUE VEA... SI, A USTED SE LE VA A OCURRIR ALGO...




TENGO QUE SALIR DE ACÁ.
NO, M'HIJITA, USTÉ ESTÁ MUY DÉBIL...









TOC
¿SUSIA?
SÍ.

¡QUE SUERTE! POR FIN LLEGASTE...
¡HIJO DE MIL PUTAS! ¡NO FUISTE A VER A TU HIJO!

¡NO, NO PODÍA SALIR, SUSIA! PERO, EN EL MALETÍN HABÍA UN TOCO... VOS TENÉS QUE IR A BUSCARLO Y...
LA PUTA QUE TE PARIÓ... TU HIJO...

ACÁ TENÉS EL TICKET, LA AUTORIZACIÓN Y MI DOCUMENTO, ANDÁ A LA TERMINAL...
HIJO DE PUTA...

NO ENTENDÉS, SUSIA ACÁ HAY UNA FORTUNA...
LA PUTA QUE TE PARIÓ...

ESE DINERO NO TE PERTENECE...

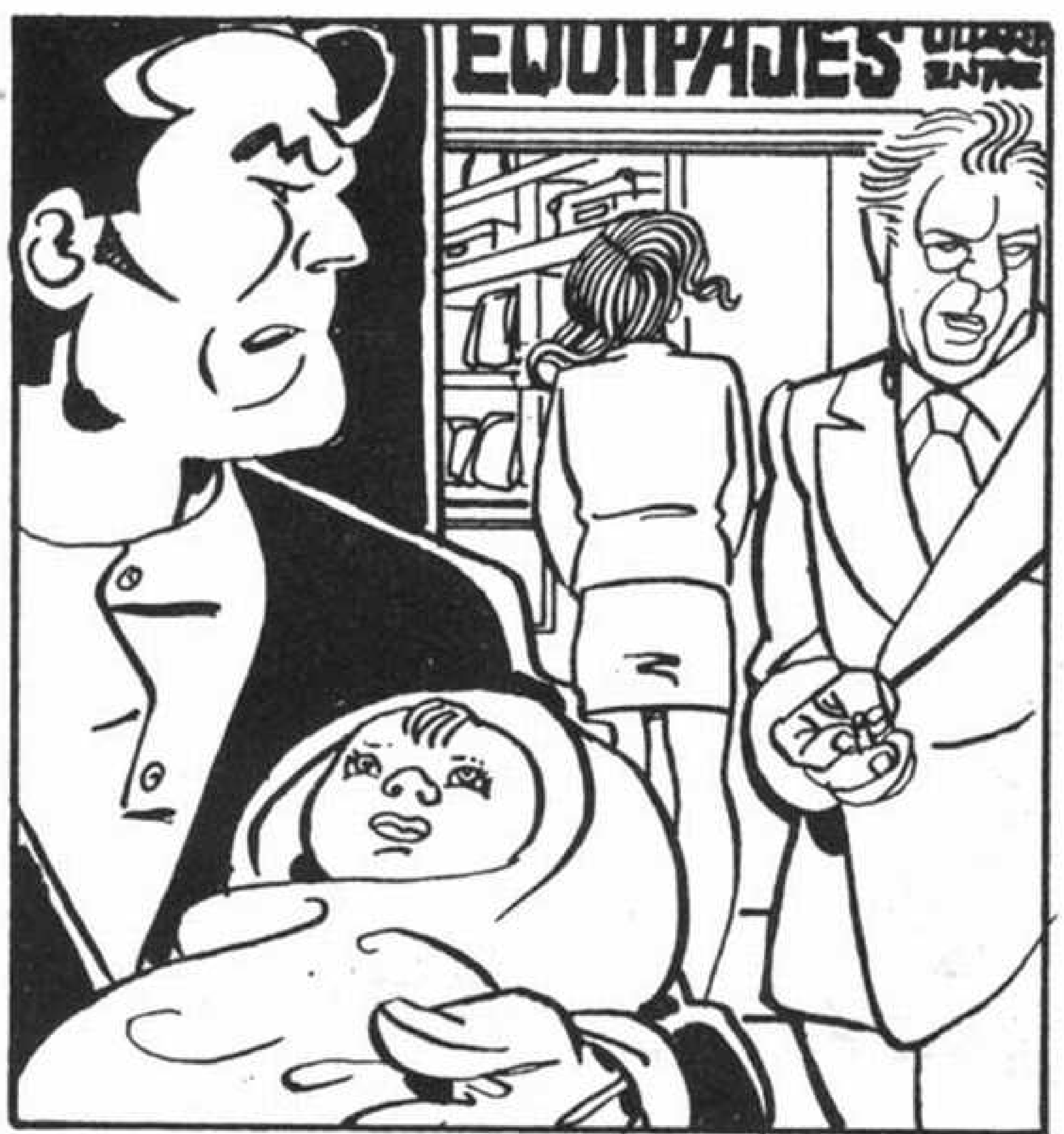
LO... ¡LO MATÓ!

AQUÍ TENEMOS TODO LO QUE NECESITAMOS...
6


¡NO LO HARÉ
CHINO DE ...


¡LO HARÁS!




EQUIPAJES






¡FU JUA!
¡MI HIJO!






¡AGH!




¡ALTO!

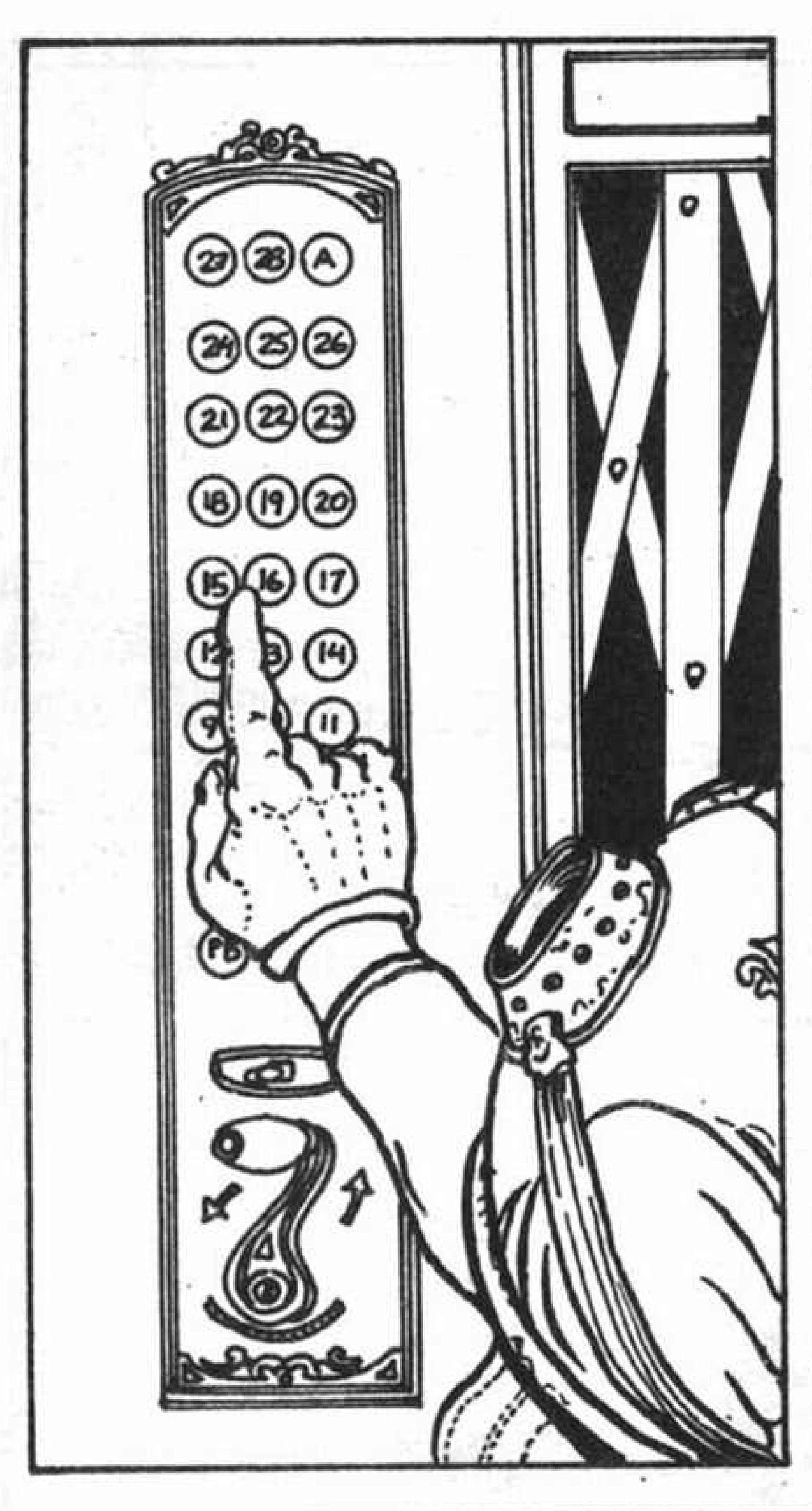

STMP
STMP
STMPS


VIAJES
TOURS
AYY...

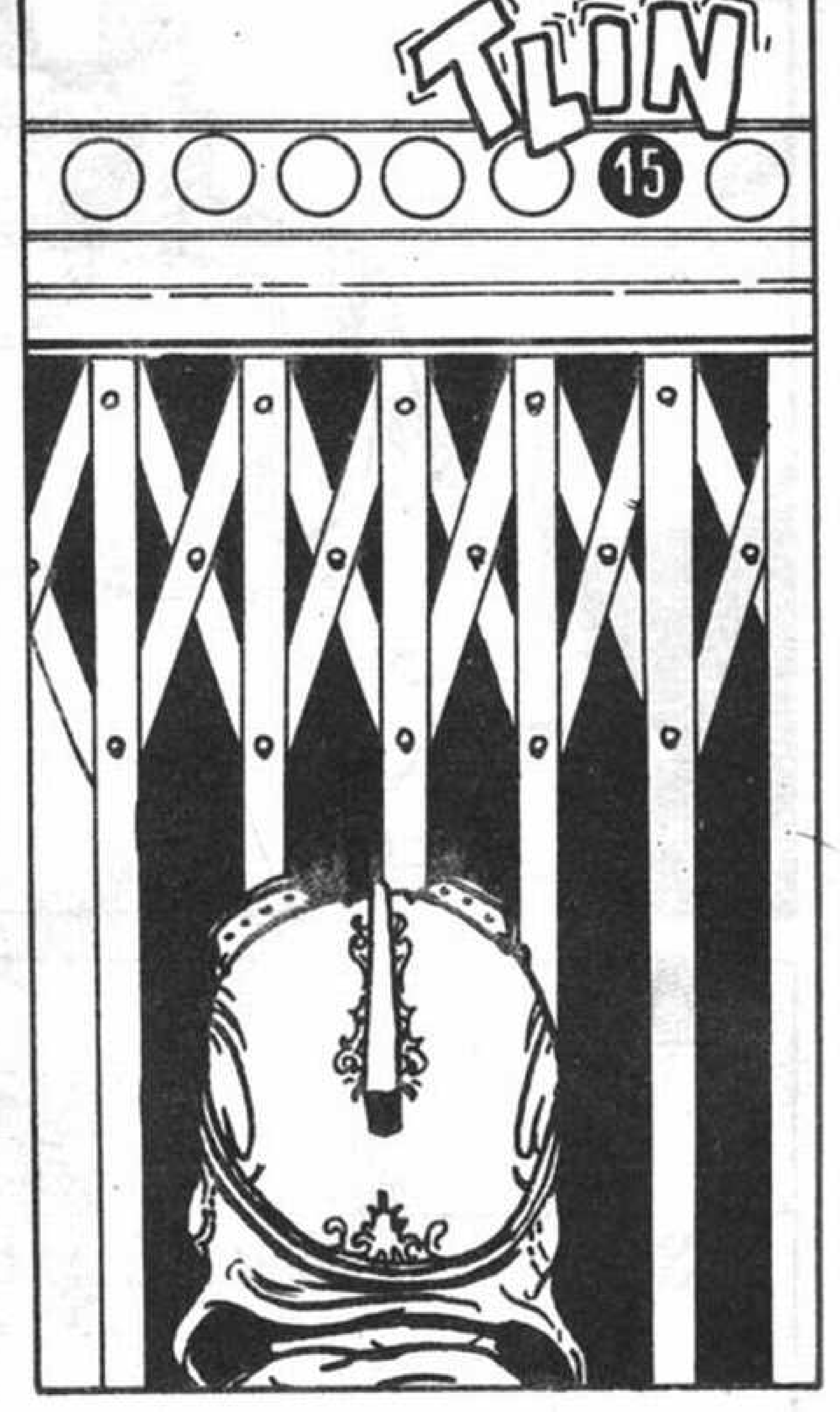

¿QUÉ PASA?
¿¡CHINOS?!
¡UNOS CHINOS ASALTARON LA TERMINAL!
PUSIERON UNA BOMBA...
COREANOS...


SANYÚ 90
8


O'KIF
¿HA VISTO AL RESTO DEL EJÉRCITO?
NO. ¿POR QUÉ ESTA' SOLO?
SOY LA EXTREMA VANGUARDIA. PERO HACE MUCHO QUE ESPERO Y NO LLEGA NADIE. Y NO SE HACIA DÓNDE TENGO QUE DISPARAR
¿Y QUÉ HACE ACA' ESTE ASCENSOR?. ESPÉREME AQUÍ
¿Y ADÓNDE VOY A IR?
LUPINO STAVORISKY/Guión: Pablo De Santis. Dibujos: Alejandro O'Kif.






TLIN
15




SEÑORITA, ESTE EDIFICIO RECIÉN NO ESTABA
NO PUEDO ATENDERLO. PARA ASUNTOS CIRCENSES VAYA AL PISO 24


MEJOR ME VOY DE AQUÍ

NO PUEDE SUBIR. ESTA' EN REPARACIONES

NO FUNCIONA

¿QUÉ HACE USTED VESTIDO ASÍ? LOS CIRCOS HAN DESAPARECIDO HACE AÑOS. ES EXTRAÑO

ASUNTOS CIRCENSES

MÁS EXTRAÑO ES QUE ESTE EDIFICIO HAYA APARECIDO DE PRONTO EN MEDIO DEL DESIERTO





TENEMOS QUE ATRAPAR A ESE INTRUSO. EN EL PISO 15 HICIERON LA DENUNCIA

¡EH USTED, DETÉNGASE!




ESTA' SEGURO, DOCTOR, QUE PODRÉ VOLAR
SALTE TRANQUILO, AMIGO, SON LAS ALAS DE UN CÓNDOR MUY FUERTE



AAAAAH
CARAMBA, LOS INJERTOS PARA LA PRODUCCIÓN DE ANGELES SIGUEN SIN DAR RESULTADO


¡ACA' ESTA'! ¡NO PODRA' ESCAPAR!




¡SALGA DE AHI'! ¡NO FUNCIONA!
5


PB
1
¿ENCONTRÓ AL EJÉRCITO?
NO. PERO YA QUE QUIERE DISPARAR, ¿NO ME HARÍA UN FAVOR?
SIGA MI CONSEJO...
... NO ENTRE EN EL ASCENSOR
¿QUÉ ASCENSOR?
BOOM
6

Guión: **Cassio Zahler.** Dibujos: **Osvaldo Pavanelli.**







BEBE BOMBA

EL BEBÉ-BOMBA

RIIIING!

¿QUIÉN ES, DOACY?

SEÑOR SAMPAYO, EL SEÑOR TANAKA QUIERE VERLO.

O.K., LO ATIENDO EN DOS MINUTOS.



PNR: PROTOTIPO NECROIDE REDUCIDO. EL MÁS RECIENTE PROYECTO DE LA FUNDACIÓN. ENTERADO DEL ÉXITO DE SU OBJETIVO, SAÚL SAMPAYO CONVOCA A SU ASESORA PARA HACER UN BALANCE DE SITUACIÓN.






Y HABLANDO DE MARAVILLAS, ¿CUÁNDO TE VAS A DIVORCIAR QUERIDO?
YA TE DIJE QUE NO PUEDO.


¿NO PODÉS O NO QUERÉS, EH?
PERO, QUERIDA, VOS SABÉS QUE A ELENA...


MI AMOR, NADA. YA ESTOY CANSADA DE CARGAR CON TODO PARA QUE ESA PERRA VIVA EN EL LUJO.


¡YA BASTA! NO ME VOY A DIVORCIAR Y PUNTO FINAL. SI NO ESTÁS SATISFECHA AHÍ TENÉS EL AUTO. Y AHORA, DEJÁ LIBRE EL ÁREA, ¡ENTENDIDO!






3


UNA SEMANA DESPUÉS, EN LA CASA DE LOS SAMPAYO.
EL TIMBRE. DEJE QUE YO ATIENDO, FRANCISCA.


¡FRANCISCA, FRANCISCA! ¡DEJARON ESTE BEBÉ ABANDONADO EN LA PUERTA!


SANTA MARÍA... UN BEBÉ, Y TAN BONITO. ¿QUIÉN SERÁ QUE LO DEJÓ AQUÍ, ELENA?


NO SÉ, PERO NADIE LO PODRÍA HABER DEJADO EN MEJOR LUGAR. SAÚL Y YO SIEMPRE QUISIMOS TENER UNO.


HOLA, ¿HIDEO?. ESTOY LIBRE PARA VER EL PROTOTIPO CUALQUIER DÍA DE ESTA SEMANA.
ESTA SEMANA NO ES POSIBLE. SE VA A HACER EL TEST DE ADAPTABILIDAD SOCIAL.


SÍ, YA SÉ, RECIBÍ EL INFORME. ¿CUÁNDO SE VAN A RECIBIR LOS RESULTADOS? ¿QUIÉN ES EL AUTOR DE LA IDEA?
VA A ALEGRARSE CUANDO LO SEPA, SEÑOR SAMPAYO. HASTA LUEGO.
4





DESPUÉS DE LA QUINTA COPA DE SAQUE HIDEO DEJÓ DE PREOCUPARSE. NO OCURRE LO MISMO CON SAÚL SAMPAYO, QUE AL LLEGAR A LA CASA Y DESCUBRIR AL MISTERIOSO BEBÉ DISCUTE CON ELENA.









EN PROCURA DE UNA EXPLICACIÓN PARA LA PRESENCIA DEL BEBÉ EN LA CASA, SAMPAYO INSTINTIVAMENTE CORRE DETRÁS DE JOACY...



...QUE NO ESTÁ EN SU CASA. PREOCUPADO, SAMPAYO PARA EN EL PRIMER TELÉFONO PÚBLICO Y HACE UNA LLAMADA.





¡IDIOTA!. SABÉS MUY BIEN QUE EL ÁCIDO ES OBLIGATORIO PORQUE NADIE SABE QUÉ PUEDE OCURRIR EN UN CEREBRO LOBOTOMIZADO Y REACCIONANDO ELECTRÓNICAMENTE DESPUÉS DE LA MUERTE...












¿NO ERA PARA MÍ?
AHORA, A ACTIVARLO.


ARRORRÓ...




¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?


...ARRORRÓ MI SOL...
CLIC!


SKREEEE
7







EL SEÑOR SAMPAYO ESTÁ EN EL CUARTO 230, EN LA SALA DE QUEMADOS. MEJOR QUE SE APURE PORQUE EL HORARIO DE VISITAS TERMINA EN VEINTE MINUTOS.
GRACIAS.

SE TE NOTA MUY BIEN, QUERIDO.



9


ES UNA PENA QUE TENGA QUE HACER ESTO.



¿JUSTO AHORA QUE YA NO TENGO QUE DIVORCIARME Y ESTOY LIBRE PARA...

...PEDIR TU MANO...

...EN MATRIMONIO...

¡ACEPTO!

LO SIENTO, SEÑORA, PERO SU TIEMPO SE TERMINÓ.
10

FIN


subtemento
Oxido
49
SUPE
NUNCA DESCUBRIRAS LA CLAVE
ES EL QUE ESTÁBAMOS ESPERANDO
AQUÍ
SCRECH
SPUTNIK
ROTRING STONES
NATALIA

LA POESIA ES UN JAGUAR DE PAPEL



Ralveroni, historietista, grabador, poeta y titiritero, navega entre la demencia y la cordura. Su último libro, ***Jaguares y Cacatúas***, es la obra de un loco. Todo realizado por él en un taller que heredó de su padre, contiene 30 impresiones serigráficas con 3 y 4 colores y una tirada de 250 ejemplares (hagan cálculos). Como aquel escritor, convencido de que unos inspirados duendecillos habitaban en su máquina de escribir, Ralveroni tiene sus propios gnomos que lo ayudan en su oficio de grabador.

Cierto halo de esoterismo caracteriza la obra de Ralveroni. Sus historietas nos muestran, por un lado, guiones lindantes con el hermetismo, y, paralelamente, a un artista rebelde, caracterizado por su cáustico humor. Su poesía nos permite descubrir un espíritu transgresor, muchas veces reflejado en su obra; y su profesión de grabador, que le llega por "herencia genética" —su padre, ya retirado, se dedicó durante mucho tiempo a realizar libros para bibliófilos— lo muestra como un empeñoso "laburante" del arte.

"Yo escribo, fundamentalmente, por una necesidad espiritual, —dice Ralveroni— *como una forma de evadirme de ciertos problemas que me perturban. Es como si al volcarla en un papel, la pena me abandonara, eso me libera de cierto peso."*

Confesó, luego, haber cambiado su dibujo a partir del momento en que empezó a escribir poesía: *"eso me hizo descubrir que hay algo más detrás de la apariencia exterior de cada ser y de cada cosa".*

Su energía está volcada especialmente en la búsqueda de una "estética de vida". *"La 'vida' tiene que ser 'vivida' lo mejor posible y por ello hay que evitar cometer errores que te dejen a merced de los fantasmas"* —explica—. *"El engendrador de estos fantasmas es, generalmente, el arrepentimiento; éste, en un primer momento, nos provoca desolación y con los años nos lleva a la frustración, fantasma contra el que, cotidianamente, estoy más en guardia".*

Los grabados y poesías de Ralveroni fueron expuestos en el museo Sívori, durante el mes de junio. Actualmente, mientras continúa con su frondosa producción de guiones de historieta, se prepara para afrontar una nueva actividad que, hacía rato, le venía quitando el sueño: el video.

"Al dedicarse a una sola cosa —dice— *se corre el riesgo de quedar encerrado en un círculo vicioso que no te permita crecer. Eso lleva a un empobrecimiento intelectual y a una labor rutinaria que pretendo eludir."*

Ralveroni ve como lógico que la costumbre de la lectura se esté abandonando paulatinamente. *"Uno* —dice— *creció inmerso en un mundo de héroes televisivos y cantantes de rock. La gente, en definitiva, busca reemplazar los antiguos valores culturales por los nuevos (el cine y la televisión reemplazarían a la pintura y a los libros)".* No cree, asimismo, que este hecho vaya a producir un descenso en el nivel intelectual de las personas: *"no se lee por falta de tiempo; vivimos en un mundo alienante donde el tiempo cada vez es más valioso. Lo importante sería rescatar el mensaje dentro del medio televisivo".*

por **maría a. obaya** y **gerardo d' ángelo**



POR LAS RAMAS

Aterrizó en nuestra redacción la revista ***"Detective Marcelo"***, proyecto personal del principiante Charly Masci, que en cada viñeta nos demuestra su predilección por el humor negro.

Llegó también ***"El Arbol"***, publicación de la Dirección Municipal de Cultura de Trelew. La revista se encarga de promocionar las innumerables actividades culturales que se realizan en la ciudad chubutense: talleres de dibujo, pintura, danzas folklóricas, tango, teatro, coro, orfebrería y poesía, fundamentalmente en el teatro Verdi. ***"Trizas"***, mística historieta de la dupla ***Lonsacov-Conti*** y un nacionalista comentario de ***Don Arturo Jauretche*** (de 1960) que aún no ha perdido actualidad, funcionan como interesantes partenaires. Los que tengan interés en contactarse con estos activos jóvenes chubutenses escriban a: *Dirección Municipal de Cultura de Trelew, Lewis Jones y Fontana (9100) Trelew, Chubut.*

G.D.



EL HOMBRE ABEJA

ZUMBANDO BAJITO













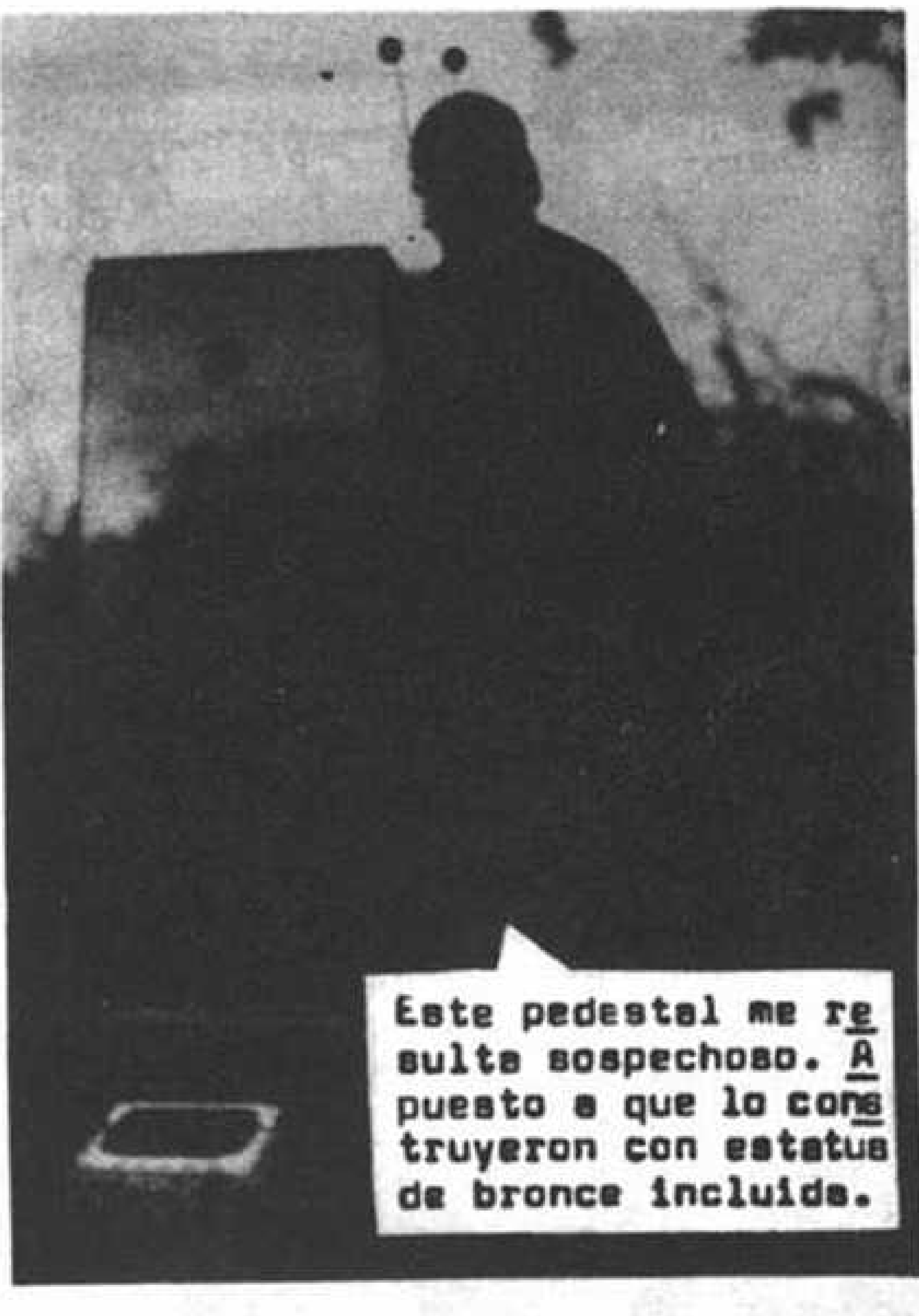




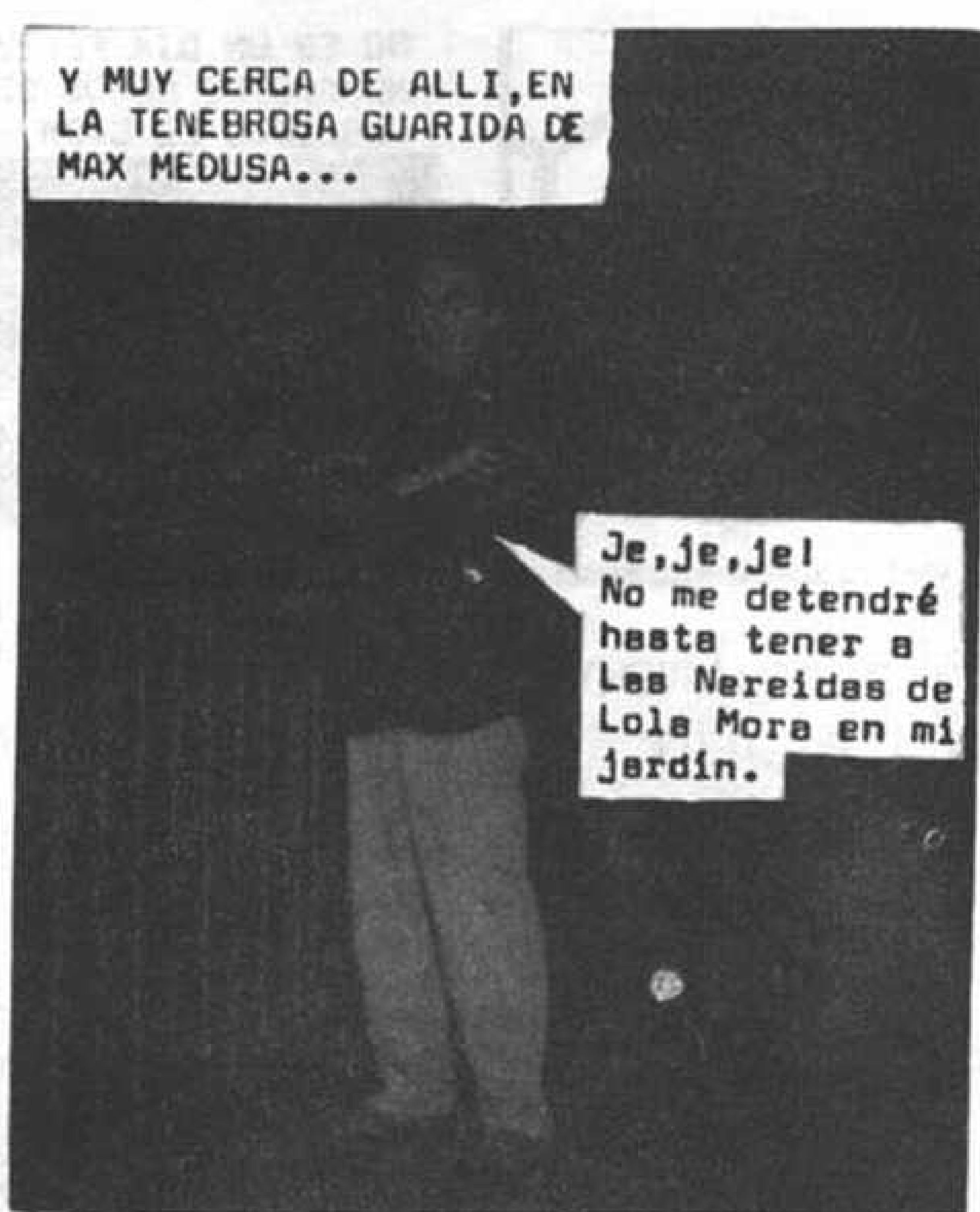




Autor: **Víctor Wolfgor.** Fotografía: **Gustavo Helman.**


Este pedestal me re
sulta sospechoso. A
puesto a que lo cons
truyeron con estatua
de bronce incluida.


¡Santa miel amarga! Estos la-
drones no parecen im
ponerse límites.De
aquí se han lleva-
do también el pe-
destal.
Su escondite no
debe estar lejos.
¡MMMMHH!
Acá alguien
dejó un acertijo:
"Fito ama a Lucía",
Qué extraño,¿será para mí?


Y MUY CERCA DE ALLI,EN
LA TENEBROSA GUARIDA DE
MAX MEDUSA...
Je,je,je!
No me detendré
hasta tener a
Las Nereidas de
Lola Mora en mi
jardín.

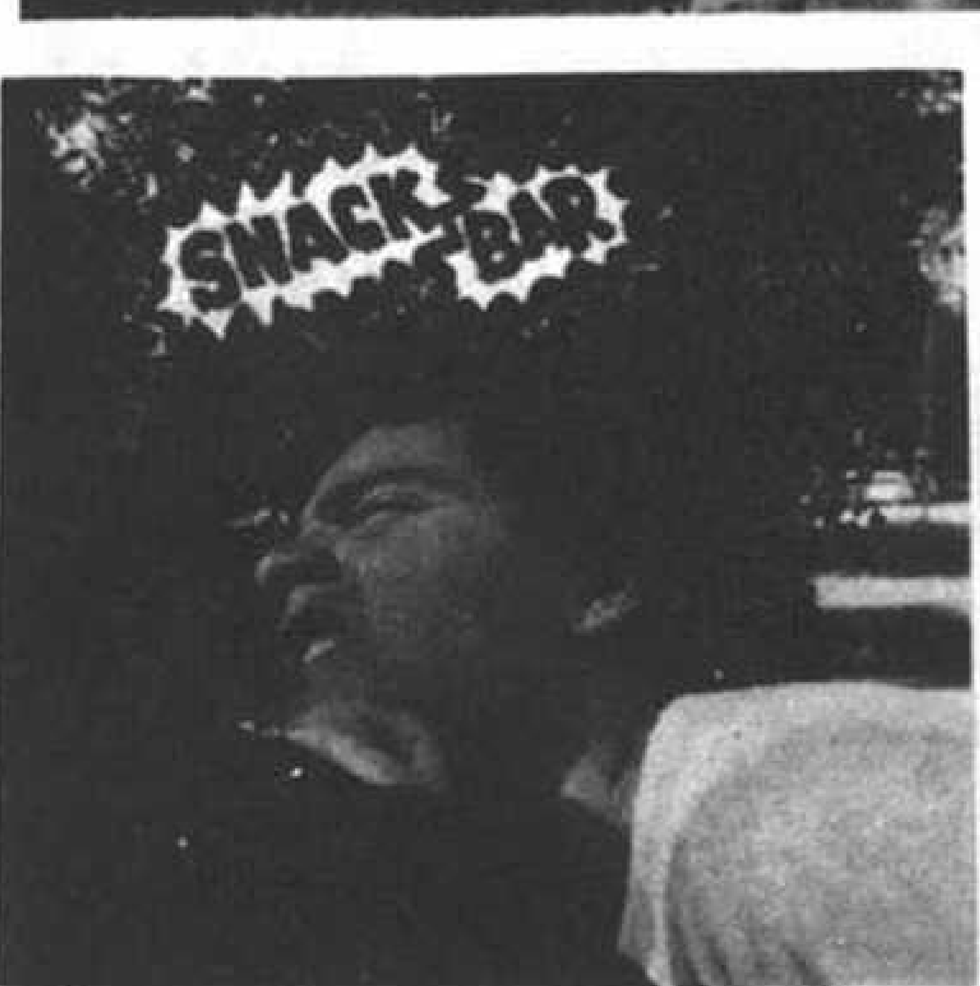

¡Max,detectamos al Hombre
Abeja zumbando frente a
la casa!
¡Insecto del demonio!
Aplástenlo como si
fuera un hombre,YA!!


¡Maldita contradicción!
Una de mis antenas a-
firma que el jefe de
los malhechores es Max
Medusa y está en esta
casa. Y la otra me di-
ce que nada que ver.
Creo que una de las dos
necesita un buen service
Me asomaré.


Era cierto.
Allí está el busto
del delito.
No intentes nada,
zángano.Te tenemos
rodeado.


DE PRONTO,TRES SECUACES DE MAX
MEDUSA RODEARON AL NOBLE HEROE.
...NO FUE PARA PEDIRLE AUTO
GRAFOS.

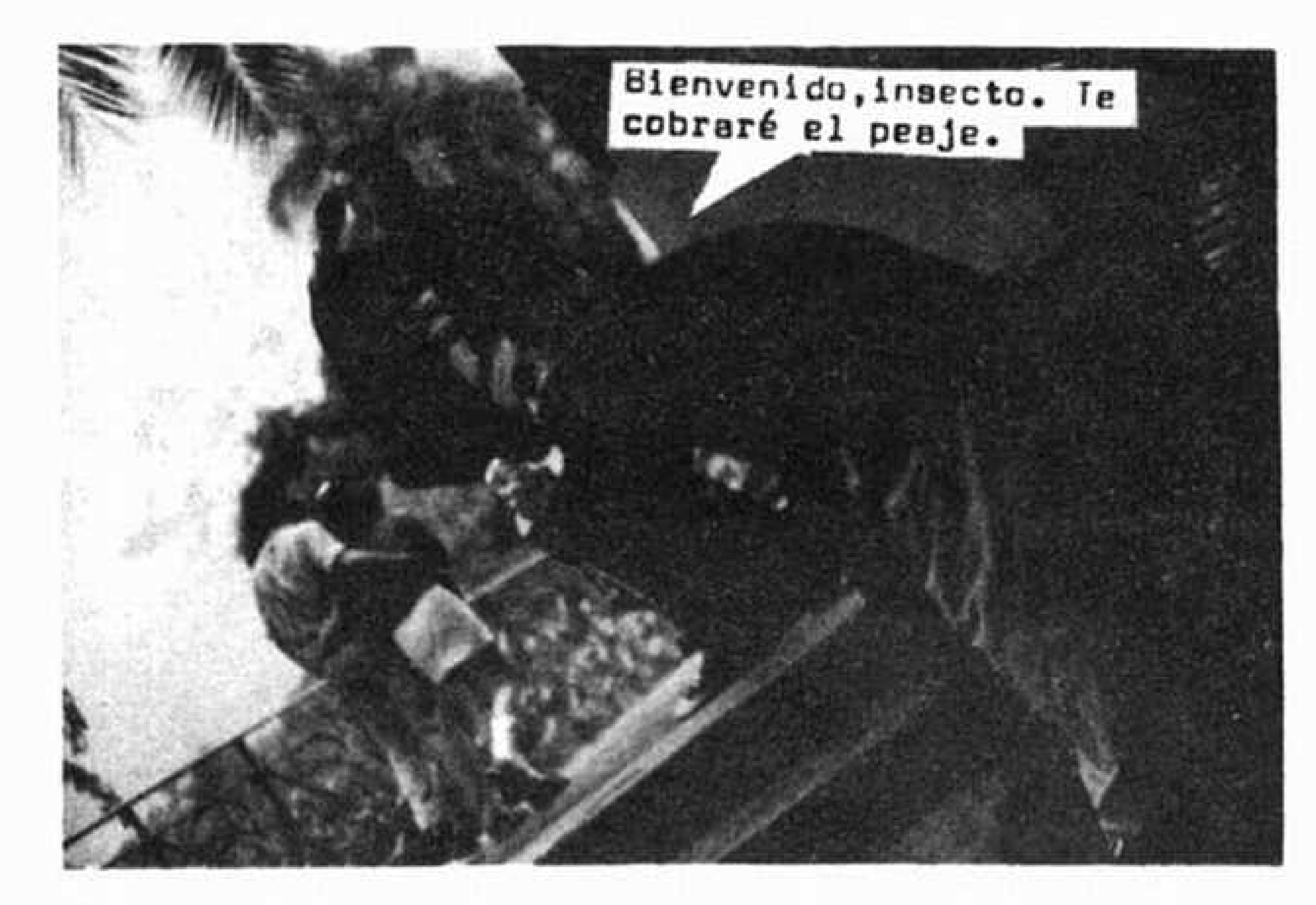

SNACK


SNACK-BAR


Y a tí te daré esto
por haberme recorda
do lo que en verdad
soy, un zángano.


AAAH!











TRAS LA MUERTE DEL SUPERHEROE, EL SERVICIO DE INTELIGENCIA MOVILIZA AL UNICO HOMBRE QUE TIENE DISPONIBLE, PARA INICIAR UNA NUEVA Y AZAROSA BUSQUEDA.

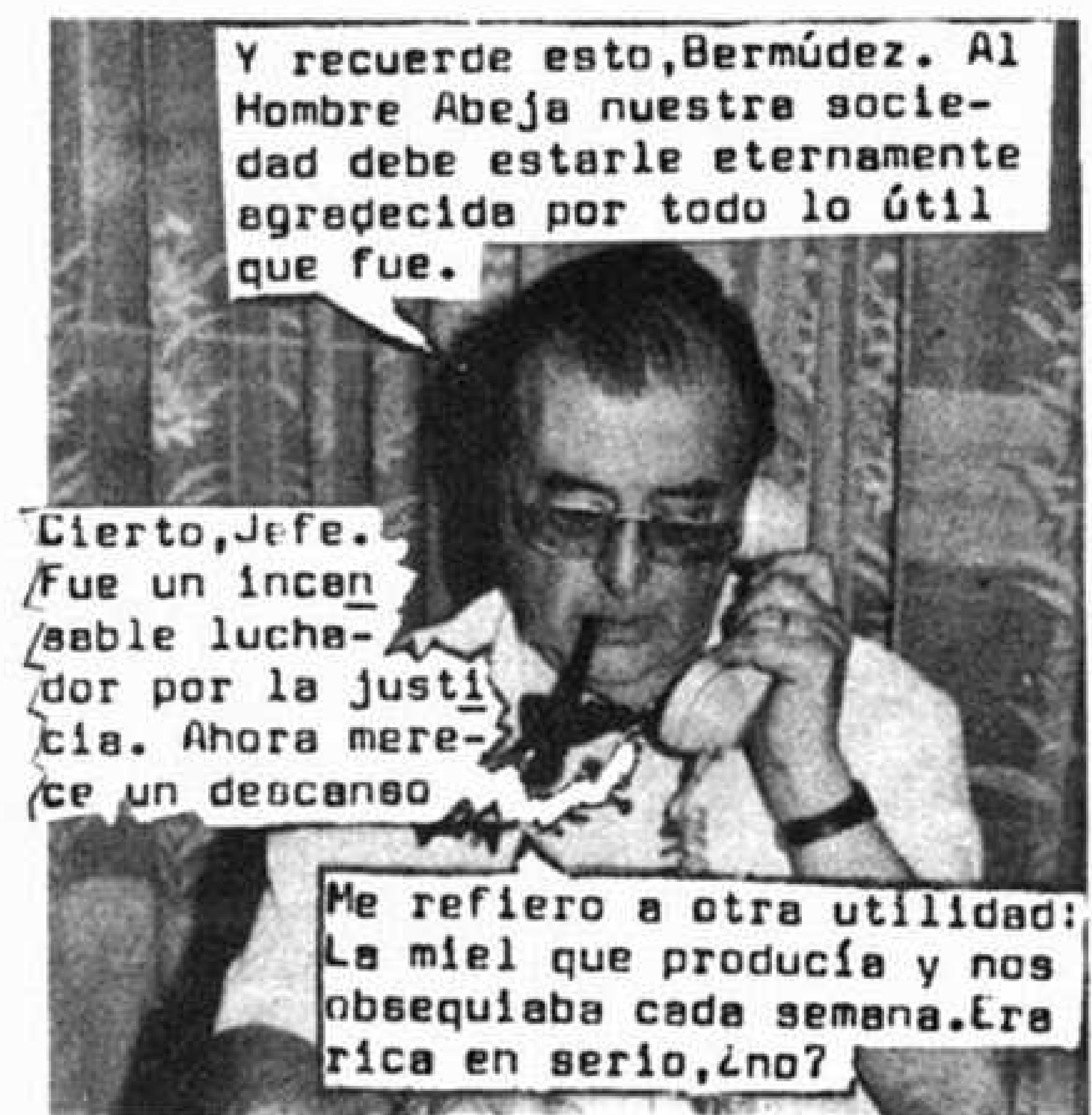


DIAS MAS TARDE, EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL...



Sí, aquí en el Cementerio, Jefe. Sigo sin encontrar la tumba del Hombre Abeja. ¿La Asociación Amigos de la Apicultura habrá logrado su objetivo de enterrarlo en una colmena?

No, Bermúdez. Busque bién, y cuando la encuentre deposite en mi nombre un ramito de claveles con mucho néctar. Son las flores que más le gustaba polinizar.



CUANDO UN SUPERHEROE SE VA QUEDA UN FRASCO DE MIEL VACIO, Y MENOS ESTATUAS DE BRONCE EN LAS PLAZAS...

Y NO SOLO MENOS ESTATUAS ...



MENOS AVERIGUA DIOS...

...Y FUE EL VIEJO QUE ME CONTO LA HISTORIA DEL SOLITARIO INDIO.





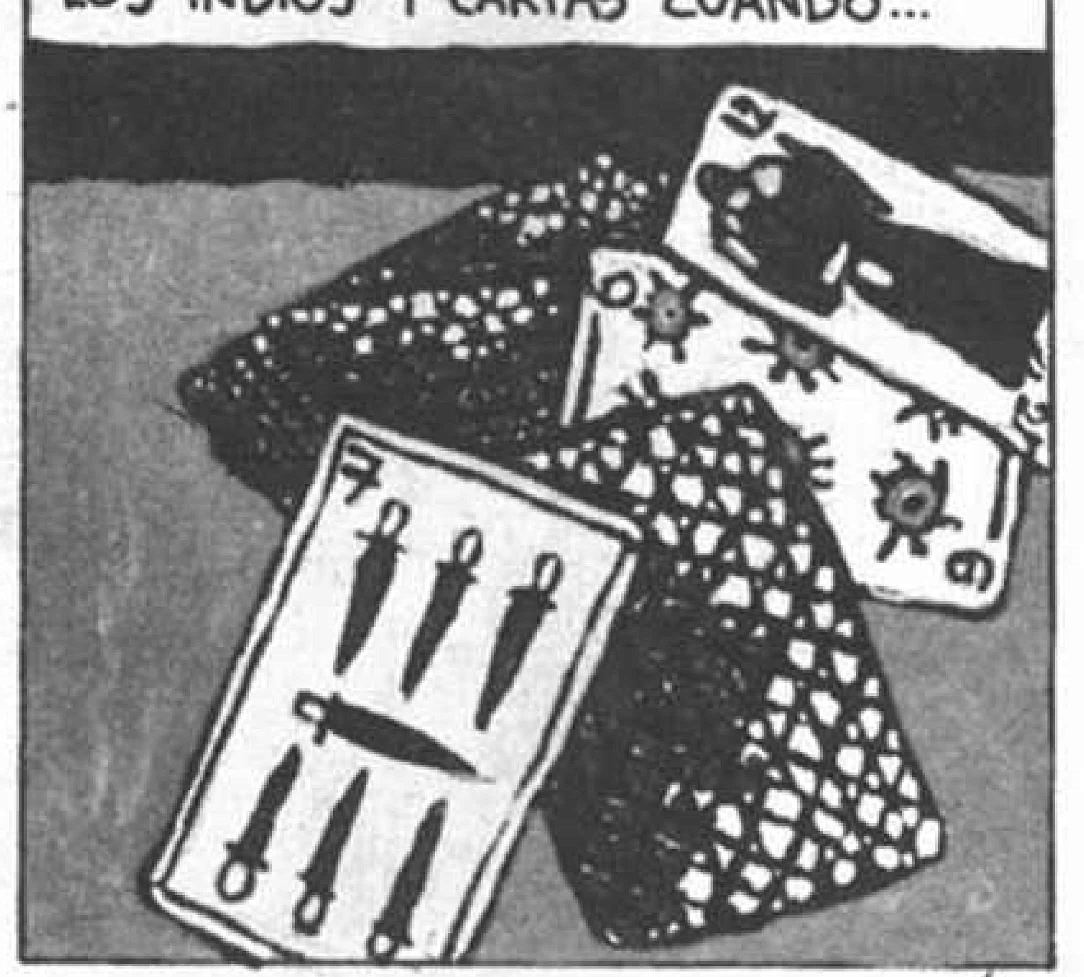




PERO NO...









El Señor Mendelsohnn & su Hijo













Hacen Sombras Chinescas

PODETTI-90

Esteban Podetti.

FUERA DE LA NADA / Guión: Gerardo Morricone. Dibujos: Marcelo Sosa.

MARTIN HARPER TOCA EN UN VIEJO BAR DEL LADO SUR DE INNER MOUNTAIN...

¡MIERDA!... ESOS TAPIRES NO SABEN NADA ABSOLUTAMENTE NADA...

NOSOTROS SI SABEMOS SEÑOR HARPER Y MUCHO.

GRACIAS! CON UDS. LA NOCHE ESTA SALVADA

MARCELO SOSA

UN MOMENTO, SR. HARPER... QUEREMOS HABLAR CON UD.

CONMIGO? OH! NO, NO, NO QUIERO TOCAR EN OTRO LUGAR.

NO ES ESO, ES ACERCA DE SU SAXO HARP.

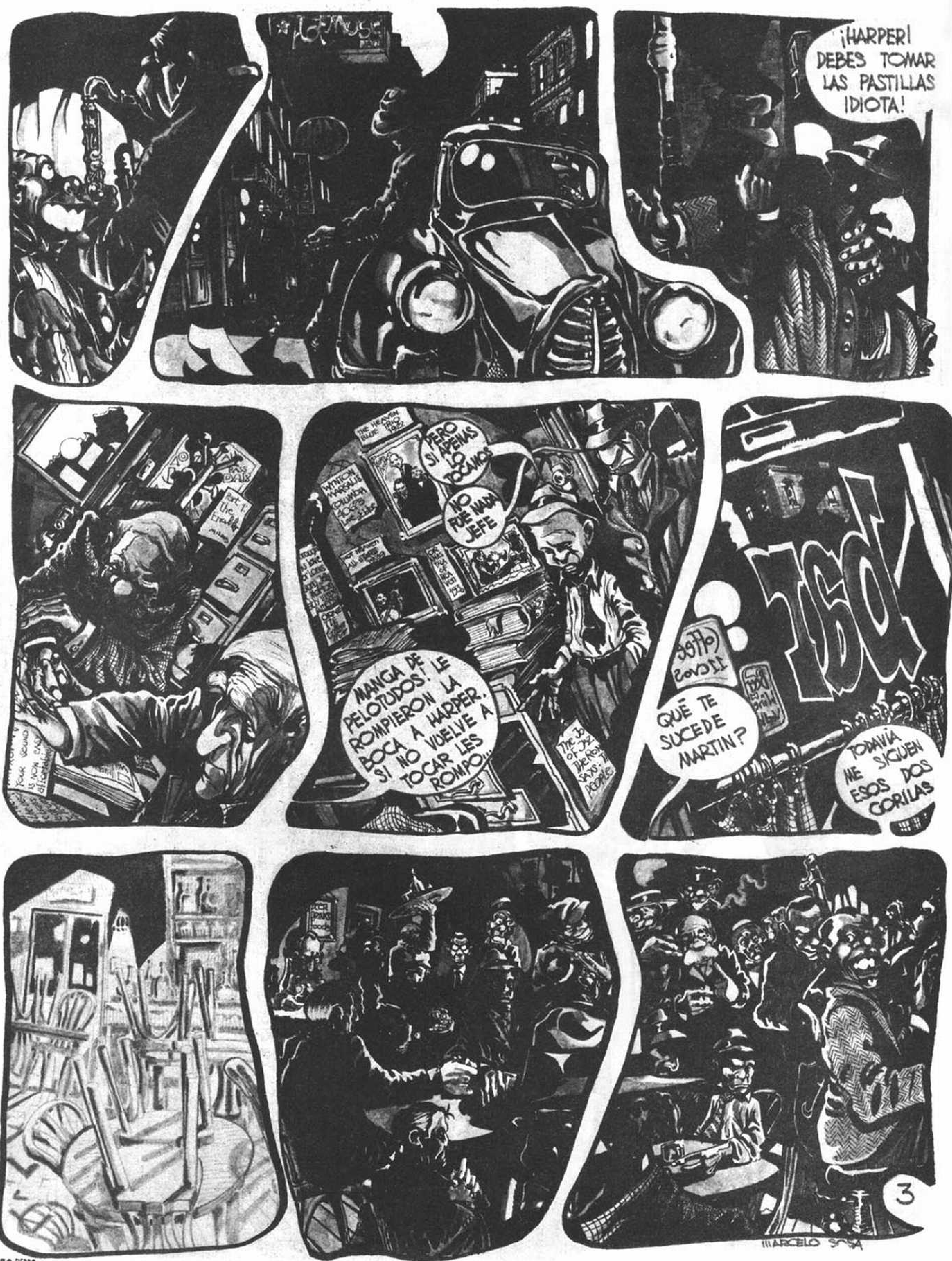
NO ESTA EN VENTA.

NO VENIMOS A COMPRARLO, A LLEGADO MUY LEJOS.

¿QUE QUIERE DECIR?

¡¡¡MANGA DE LOCOS, MI SAXO, SUELTENME..!!!


Kalender St Jazz
Jazz
Down Beat
Prez sobs: the
¡BIEN MUCHACHOS, DENTRO DE POCO LO TENDREMOS A ÉL!
HA TOCADO CON EL SAXO DE LESTER MOTHER'S PILLS COMO NADIE
QUIERO QUE LO TRAINGAN A ÉL, MUCHACHOS
Music
Time
Montreux Jazz Festival
Drink Coffee
¿NO QUIERES TOCAR EN EL "HAVEN'S", HARPER VIENES CON NOSOTROS?
MILES STATION
TO SAINT MILLER STATION
U29
¡¡ VÁYANSE A LA MIERDA !!
Get Your Into A Lot of
QUIÉNES CREES QUE SEAN? NO HAY NINGÚN BAR LLAMADO HAVEN POR AQUÍ.
TE HAS DADO CON EL BLANCO POLVO DE ESTRELLAS HARPER?
2


¡HARPER! DEBES TOMAR LAS PASTILLAS IDIOTA!
PERO APENAS LO TOCAMOS
NO FUE NADA JEFE
MANGA DE PELOTUDOS! LE ROMPIERON LA BOCA A HARPER. SI NO VUELVE A TOCAR LES ROMPO...
QUÉ TE SUCEDE MARTIN?
TODAVÍA ME SIGUEN ESOS DOS GORILAS
3
MARCELO SOSA


VAMOS, HARPER, SÉ RAZONABLE, SABES QUE LO QUE TE OFREZCO ES MUCHO MEJOR
AÚN ESTÁS A TIEMPO HARPER, NO SEAS ESTÓPIDO, TE HE TENIDO MUCHA PACIENCIA
PERO QUIEN TE CREES QUE SOS PARA VENIR A DECIRME CÓMO Y DÓNDE TOCAR MI MÚSICA NO SÉ VENDE, IDIOTA
REALMENTE ERES MAS NECIO DE LO QUE HABIA PENSADO
MARCELO SOSA
¡HIC! HIC! NADIE VA A ¡HIC! DECIRLE A HARPER..
MI MÚSICA ¡HIC! BAH! NUNCA SUPIERON ¡HIC! LO QUE REA...
¡MUCHACHOS ESTE TIPO SE FUE PARA EL OTRO LADO!
BAR
¡HAVEN! JUST TO HAVEN, I WAS MY FEET, NEVER PLA
CHICK TO CHICK
CUT OFF NOWHERE
ARTISTAS INVITADOS: GIL EVANS, CHARLIE PARKER, RON CARTER, DUKE ELLINGTON Y GIUSSEPE PASCALATTI.
TEMA VERSIÓN DE CHEEK TO CHEEK.
MARCELO SOSA - GERARDO MORIKONE


NUESTRO AMO EL PELÍCANO
POR MAX CACHIMBA
VIVO EN UN EDIFICIO DE CUATROCIENTOS PISOS EN EL MEDIO DE UN VALLE LUNÁTICO. TODOS AQUÍ ADORAN AL PELÍCANO. AUNQUE YO SIMPATIZO CON UN PEQUEÑO CULTO A LOS MALVONES...
QUE RUIDO ¡INFERNAL!
DE NUEVO ELEFANTES YA NO LOS SOPORTO...
EL BARULLO DE LOS ELEFANTES DEPRIME A MIS MALVONES LES PONDRE ALGO DE BACH


CRASH
CUANDO LOS MALVONES SONRÍAN SEGUIRÉ CON MIS PRÁCTICAS DE YOGA...
SGLERT SGLERT
LAMENTAMOS LOS DESTROZOS OCASIONADOS PERO ESTAMOS AUTORIZADOS POR EL CONSORCIO A ATRAVESAR SU DEPARTAMENTO PARA INSTALAR UN SISTEMA DE CAÑERÍAS.
¡OH! ¿QUIÉN OSA ROMPER MI PUERTA DE ESA MANERA? LA PUTA QUE LOS PARIÓ!


¿CAÑERÍAS?¿QUÉ CAÑERÍAS VALEN MÁS QUE EL BIENESTAR DE MIS MALVONES?
SOB
¡OH DEMONIO PAGANO! SON LAS CAÑERÍAS DE ACCESO DE CHAMPAGNE PARA LA FIESTA QUE DARÁ EL MAYOR PELÍCANO!
DEBERÍA ESTAR FELIZ POR QUE EL ELIXIR SAGRADO CIRCULE ENTRE SUS HABITACIONES
¡POR TODOS LOS SANTOS!
EL MAYOR PELÍCANO BOTARÁ UN TRANSATLÁNTICO ALUCINADO QUE ESTARÁ EN COMUNIÓN CON EL COSMOS Y NOS OBSERVARÁ DESDE LAS ESTRELLAS!
¡ESTÁN DEL TOMATE!
NO LE CONVIENE OPONERSE A LOS DESIGNIOS DIVINOS! RECAPACITE
MIRE, POR EJEMPLO ESOS HOMBRES: FUERON EJECUTADOS POR REALIZAR UNA CARICATURA OBSCENA DEL MAYOR PELÍCANO. LES INYECTAMOS KEROSENE EN LAS VENAS.
¡OH!
¡NO! ¡NO QUIERO MORIR! SOY JOVEN! ¡AÚN NO HE FORNICADO LO SUFICIENTE!
¡ASÍ ME GUSTA! MUCHACHO! FIRME AQUÍ SU AGRADECIMIENTO POR COLABORAR CON EL ALMACENAMIENTO DE CHAMPAGNE.


CÓMO NOS AGRADÓ SU ACCIONAR, LE OBSEQUIAMOS UN RETRATO AL ÓLEO DE EL MAYOR PELÍCANO. ¡HASTA LUEGO!
¡ANDÁ A CAGAR PELÍCANO INFAME!
¡CHUF!

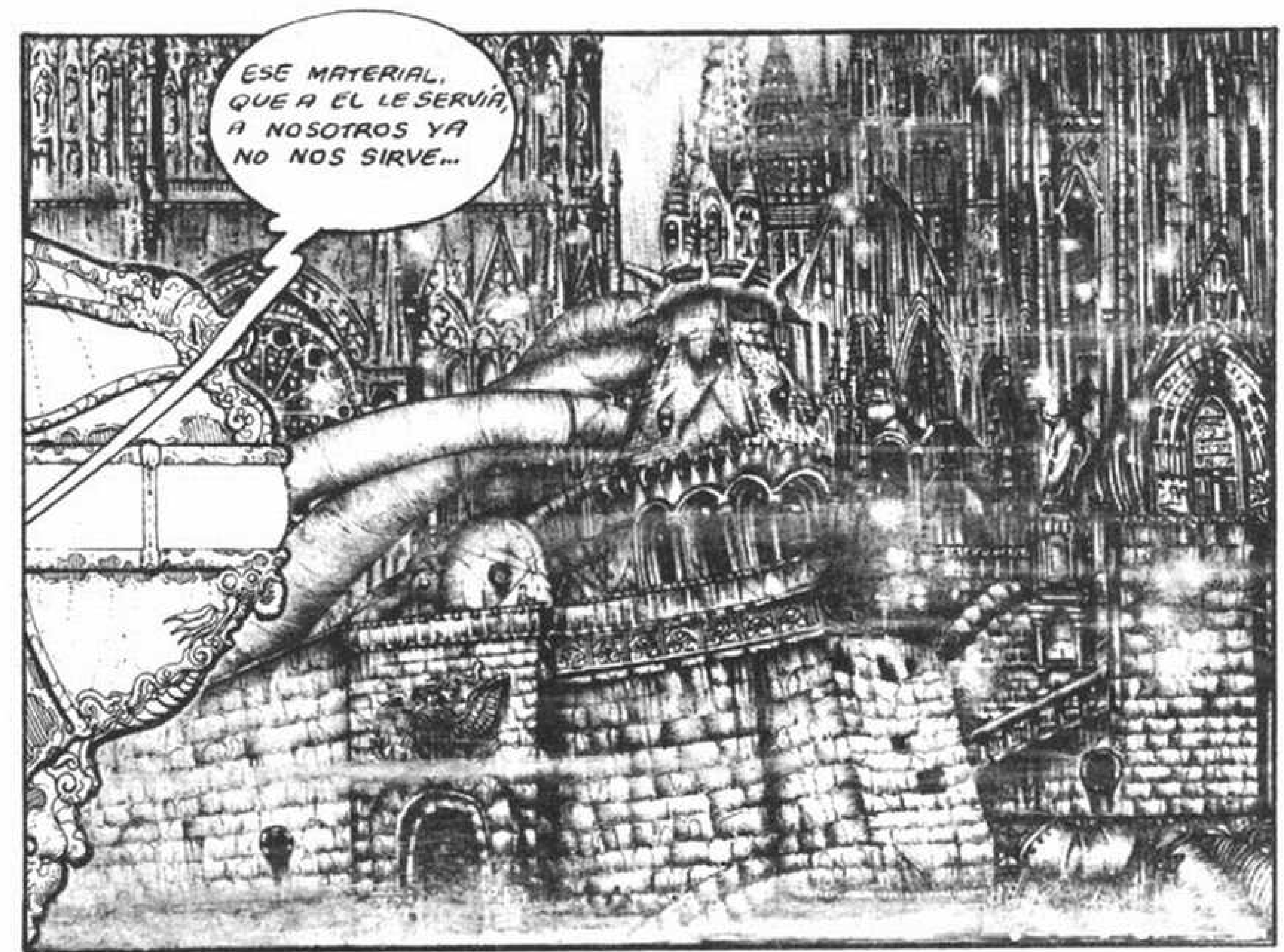


MIS MALVONES
VENGANZA
VENGANZA!
BUENOS DÍAS SEÑOR DUCHAMP, VAMOS A TRABAJAR AQUI, PUEDE IR A DAR UN PASEO...
SNIF
ME VENGARÉ ME VENGARÉ ME VENGARÉ
VOY A RECORRER LOS PASILLOS MÁS OSCUROS Y DEPRIMENTES...
¡HEY AMIGO! ESCUCHE QUIERO DECIRLE ALGO...
HAN LLENADO TODO EL EDIFICIO DE ESAS CAÑERÍAS IDIOTAS...
¿QUIEN ME HABLA?


DISCULPE, PERMITÁME PRESENTARME, ¡HIC! SOY ALFONSO TERCERO, JEFE DEL COMANDO CUARTO, DEL QUINTO CUERPO DE BUZOS TÁCTICOS. ¡HIC!
¿LO QUE?
BUZOS TÁCTICOS. VAMOS POR DENTRO DE LOS CAÑOS
SOMOS OPOSITORES DEL PELÍCANO Y QUEREMOS ACABAR CON TODOS LOS ARÍSTÓCRATAS DE LOS PISOS SUPERIORES ¡HIC! ESTÁN TODOS EN LA FIESTA DEL MAYOR EN LA TERRAZA
HIC
VAMOS NADANDO HACIA ARRIBA CON INTENCIONES DE LLEGAR A LA FIESTA Y SABOTEARLA. MIENTRAS ORINAMOS Y DEFECAMOS EL CHAMPAGNE.
SUS OBJETIVOS SON LOABLES Y ESTOY DISPUESTO A COLABORAR CON LA CAUSA YO TAMBIÉN SUBIRÉ, YA NO ME QUEDA NADA POR HACER AQUÍ...
ESTO CONTINÚA EL PRÓXIMO NÚMERO. MIENTRAS COMPREN EL ÚLTIMO DISCO DE BOWIE, EL DE LOS TIM MACHINE, QUE ES LO MÁS...

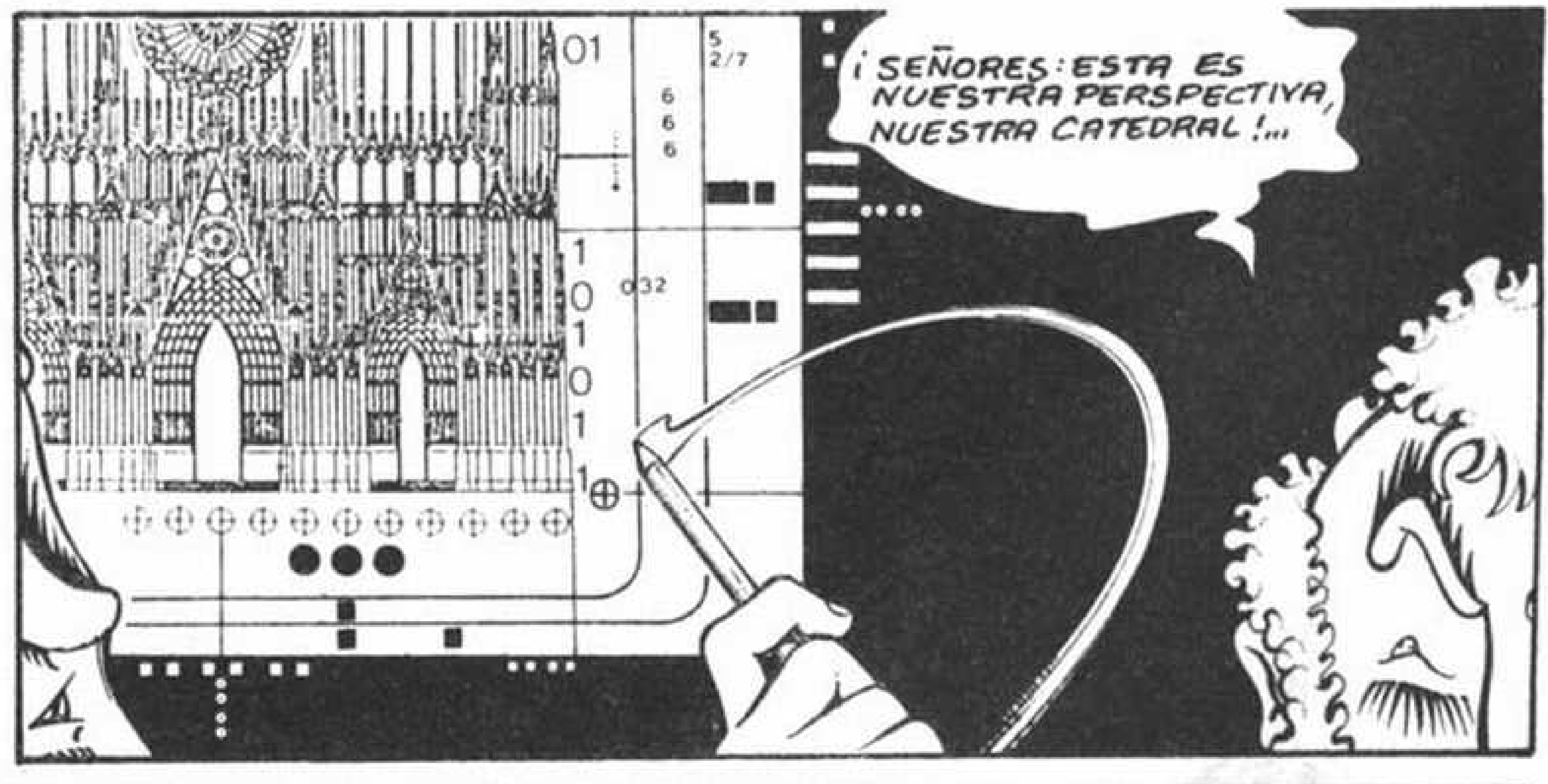
HEREJES & CIA. Episodio: I CHING / Guión: Pablo De Santis. Dibujos: Pez.



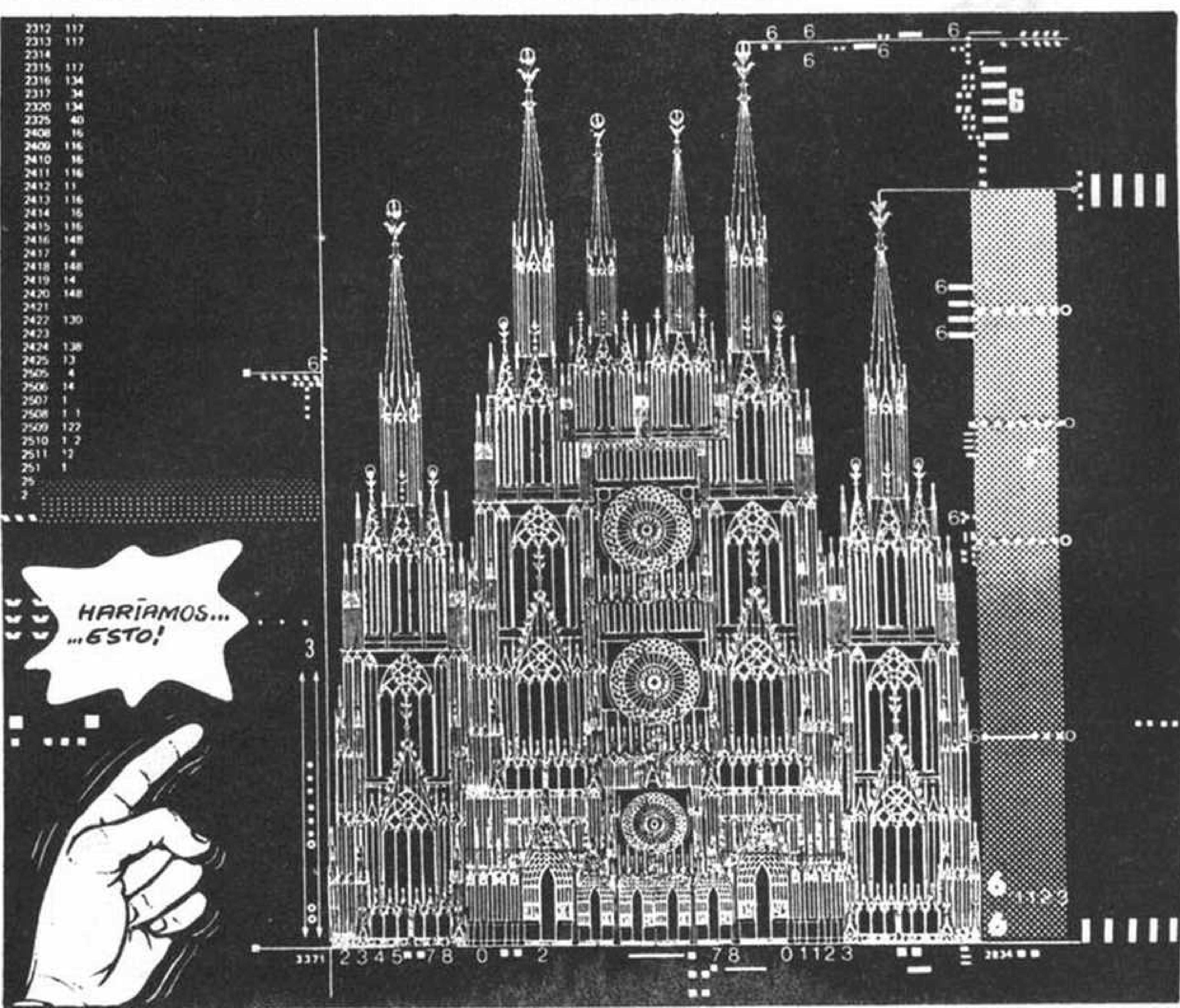

ESE MATERIAL, QUE A EL LE SERVÍA, A NOSOTROS YA NO NOS SIRVE...


¿Y ESO EN QUE NOS PERJUDICA?
MIREN LOS HEXAGRAMAS.


EL I CHING CONSTA DE 64 HEXAGRAMAS. ES UN ORÁCULO. A CADA PREGUNTA HAY QUE TIRAR LAS MONEDAS Y APARECE UN HEXAGRAMA. AHORA BIEN LA CATEDRAL QUE HABIA PROGRAMADO TORRES ESTABA CONSTRUIDA EN BASE AL NUMERO SEIS.
SEIS PUERTAS, SEIS TORRES, SEIS CAMPANAS...


¡SEÑORES: ESTA ES NUESTRA PERSPECTIVA, NUESTRA CATEDRAL!...


SIN EMBARGO, LOS DATOS QUE NOS DA LA COMPUTADORA NO LE CORRESPONDEN...
¿QUE PODEMOS HACER?
LAS MAQUINAS DE LA CONSTRUCCIÓN SE MUEVEN DE ACUERDO AL PROGRAMA. SI NO LO CAMBIAMOS NO PODREMOS CONSTRUIR NADA.


HARÍAMOS... ...ESTO!

¡¡FADER!!

¡USTÉD ES EL ÚNICO QUE CONOCE Y SIENTE SIMPATIA POR ESE LOCO DE TORRES!

¡VAYA A VERLO Y TRAIGALO PARA QUE CAMBIE ÉSTO, O FRACASAREMOS!.

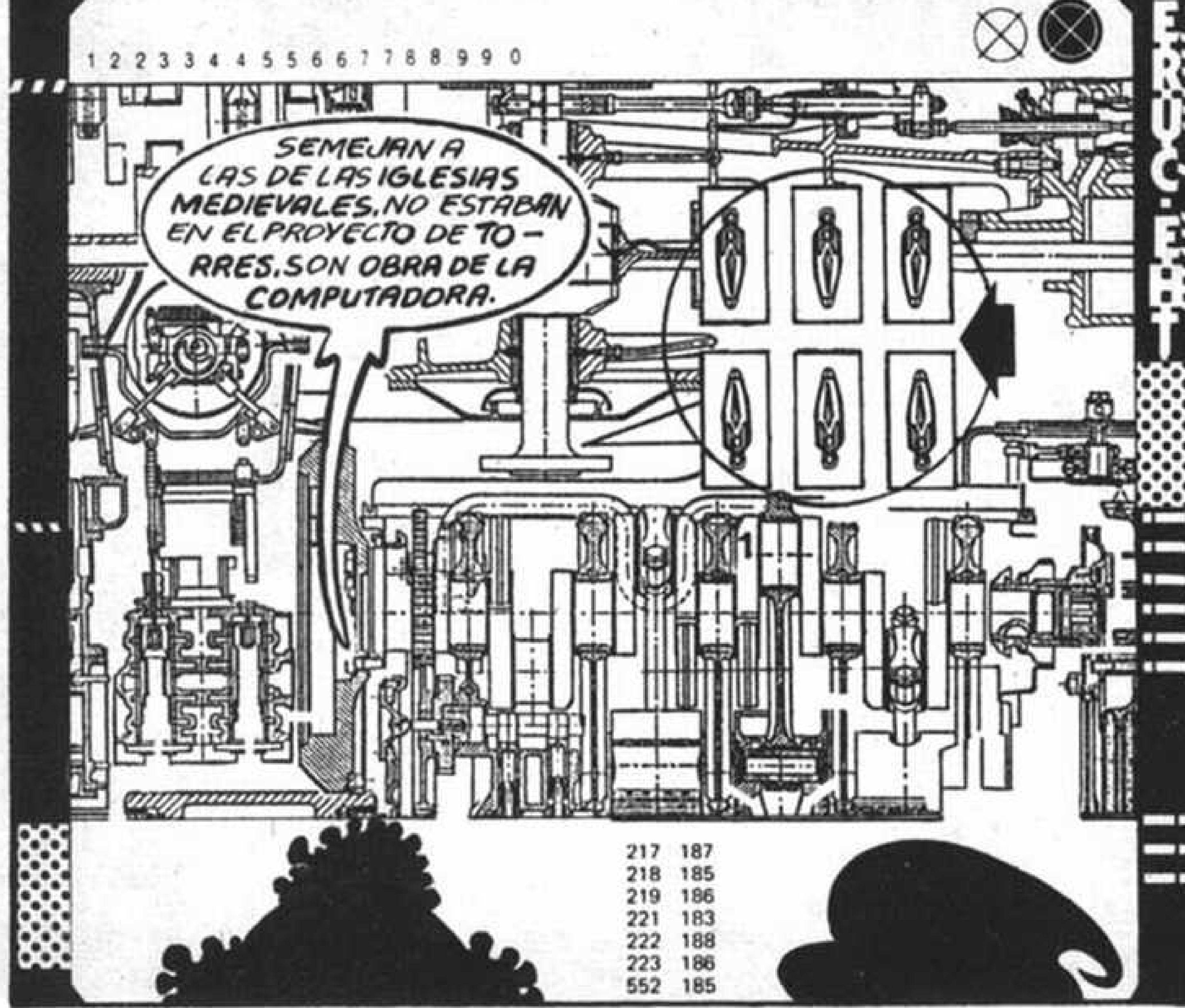
ESTÁ BIEN, PERO NO CREO QUE QUIERA COLABORAR, ERA EL PROYECTO DE SU VIDA Y LO ECHARON DE UN DIA PARA OTRO

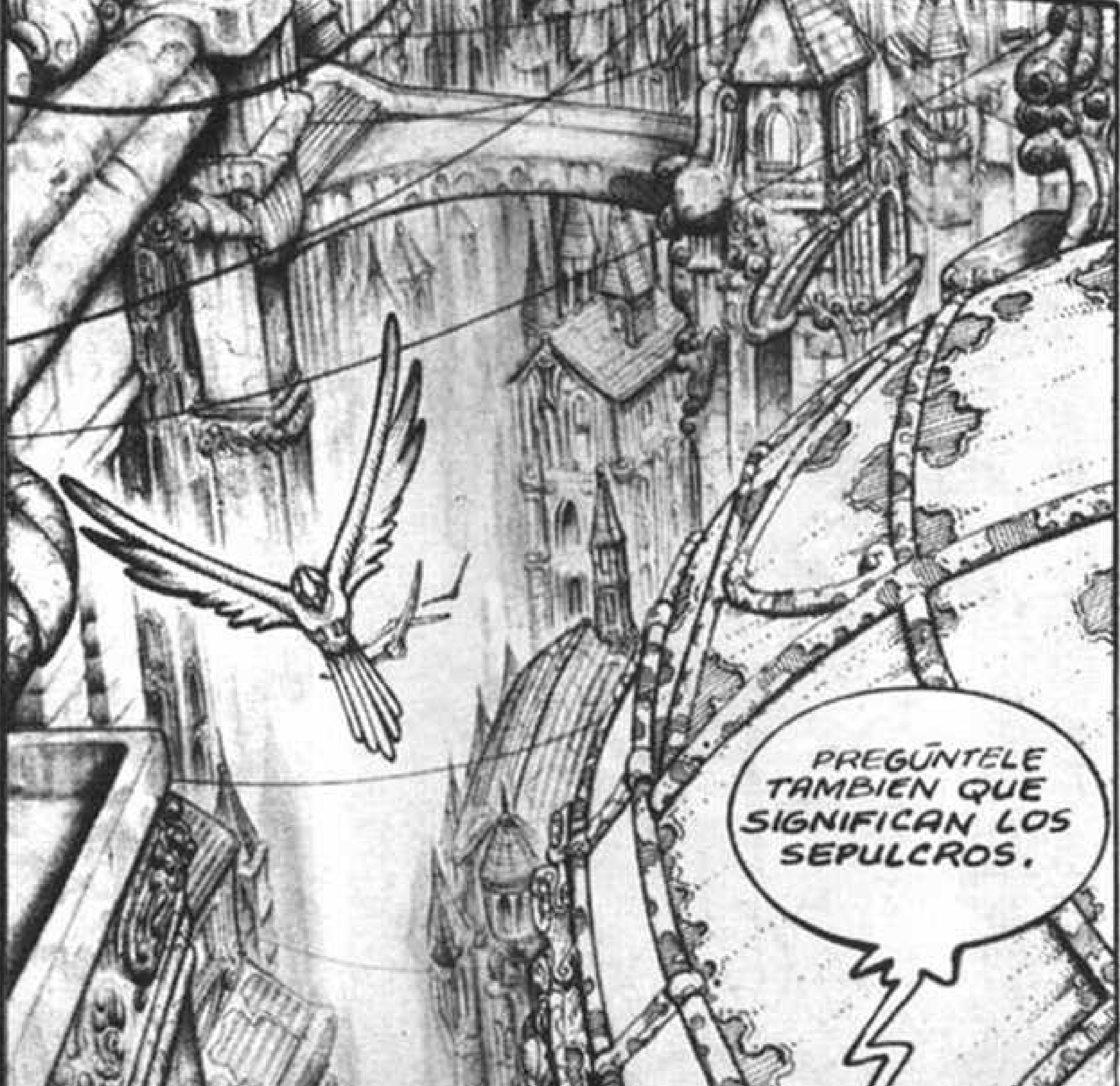
UN MOMENTO FADER...

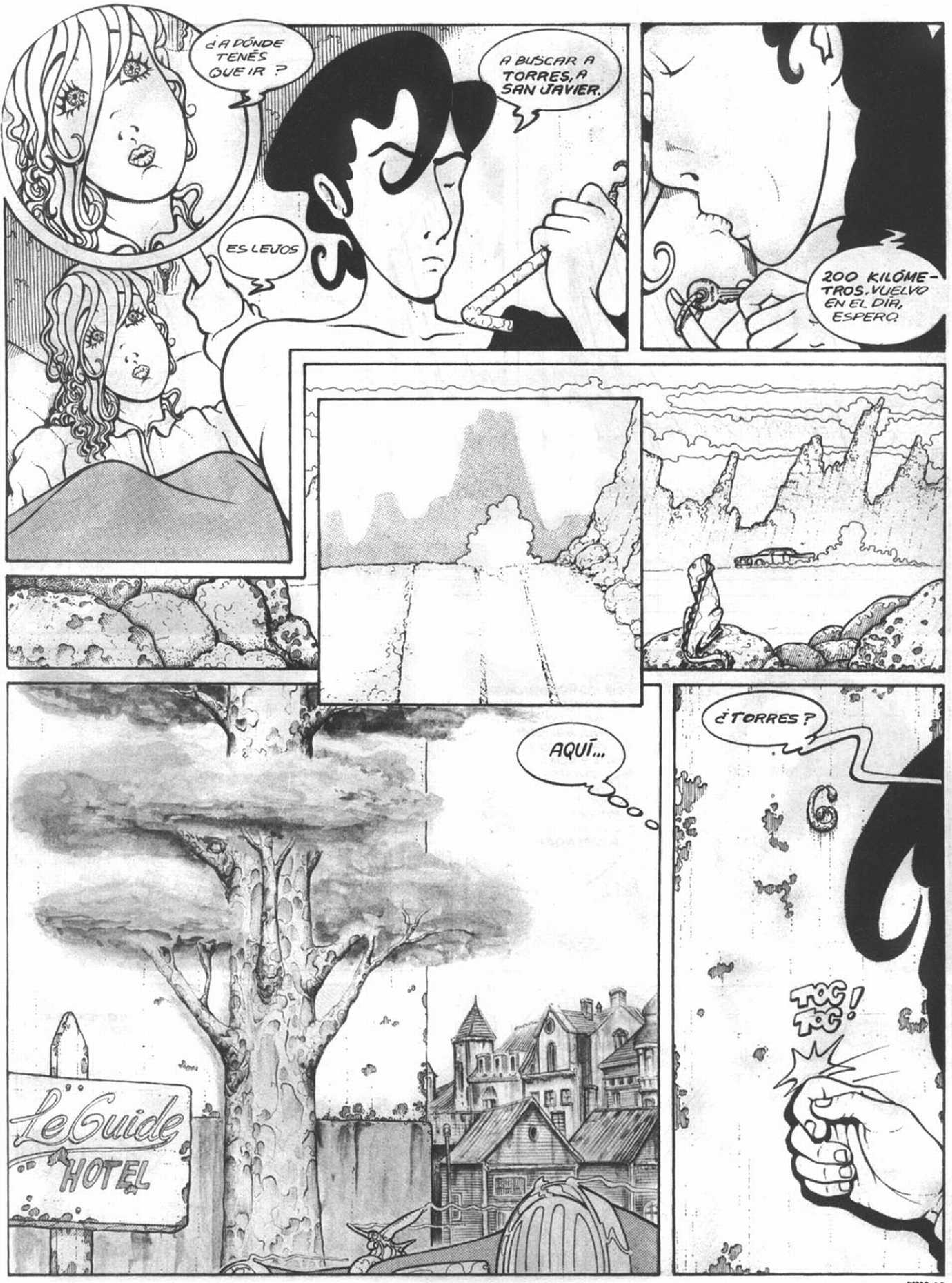
HAY ALGO MÁS...

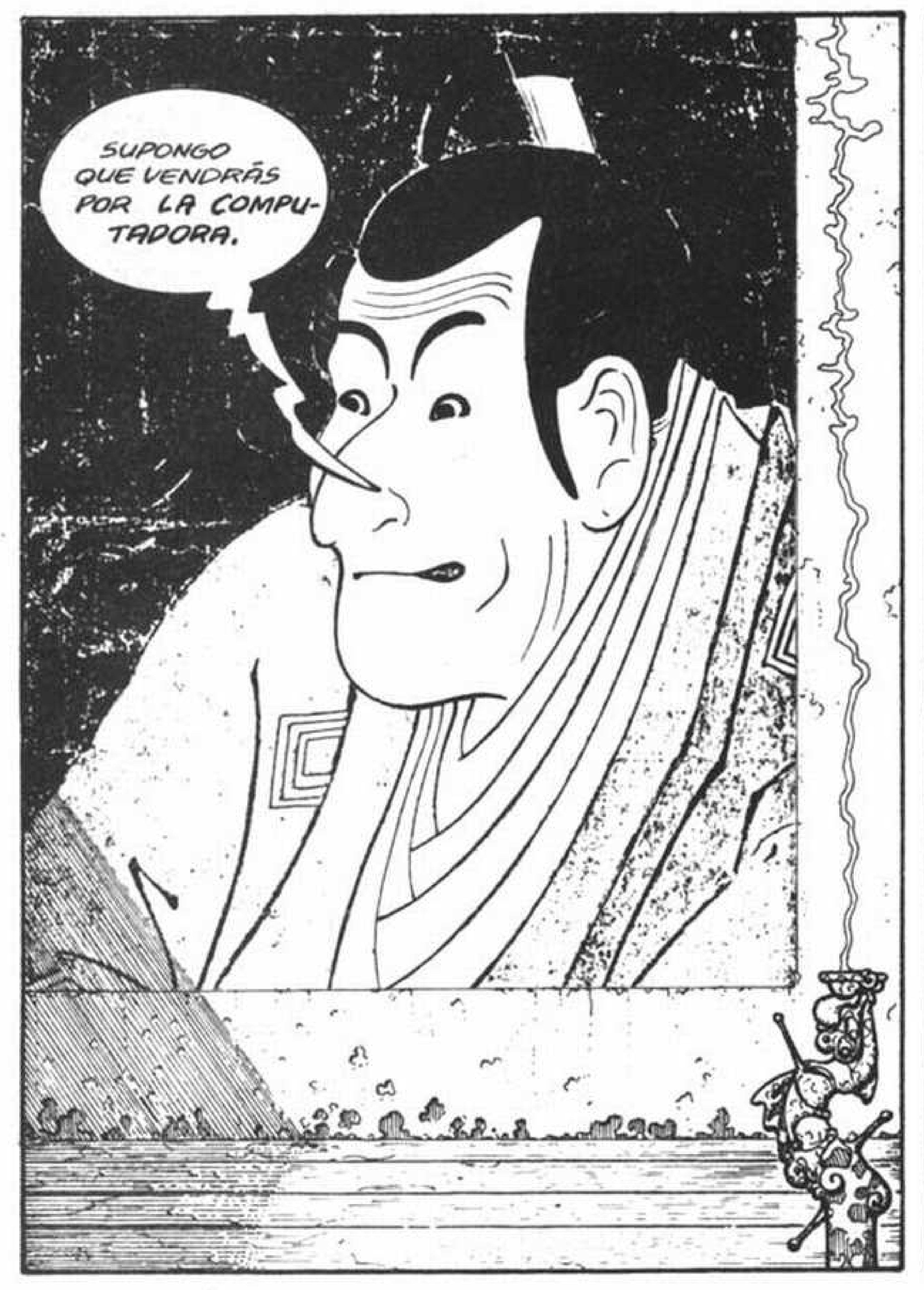
TUMBAS...

TIP






¿A DÓNDE TENÉS QUE IR ?
A BUSCAR A TORRES, A SAN JAVIER.
ES LEJOS
200 KILÓMETROS. VUELVO EN EL DÍA, ESPERO.
AQUÍ...
¿TORRES?
Le Guide HOTEL
6
TOC TOC!


SUPONGO QUE VENDRÁS POR LA COMPUTADORA.


NO PUEDO HACER NADA PARA CAMBIARLA AUNQUE QUISIERA.
¿POR QUÉ NO?

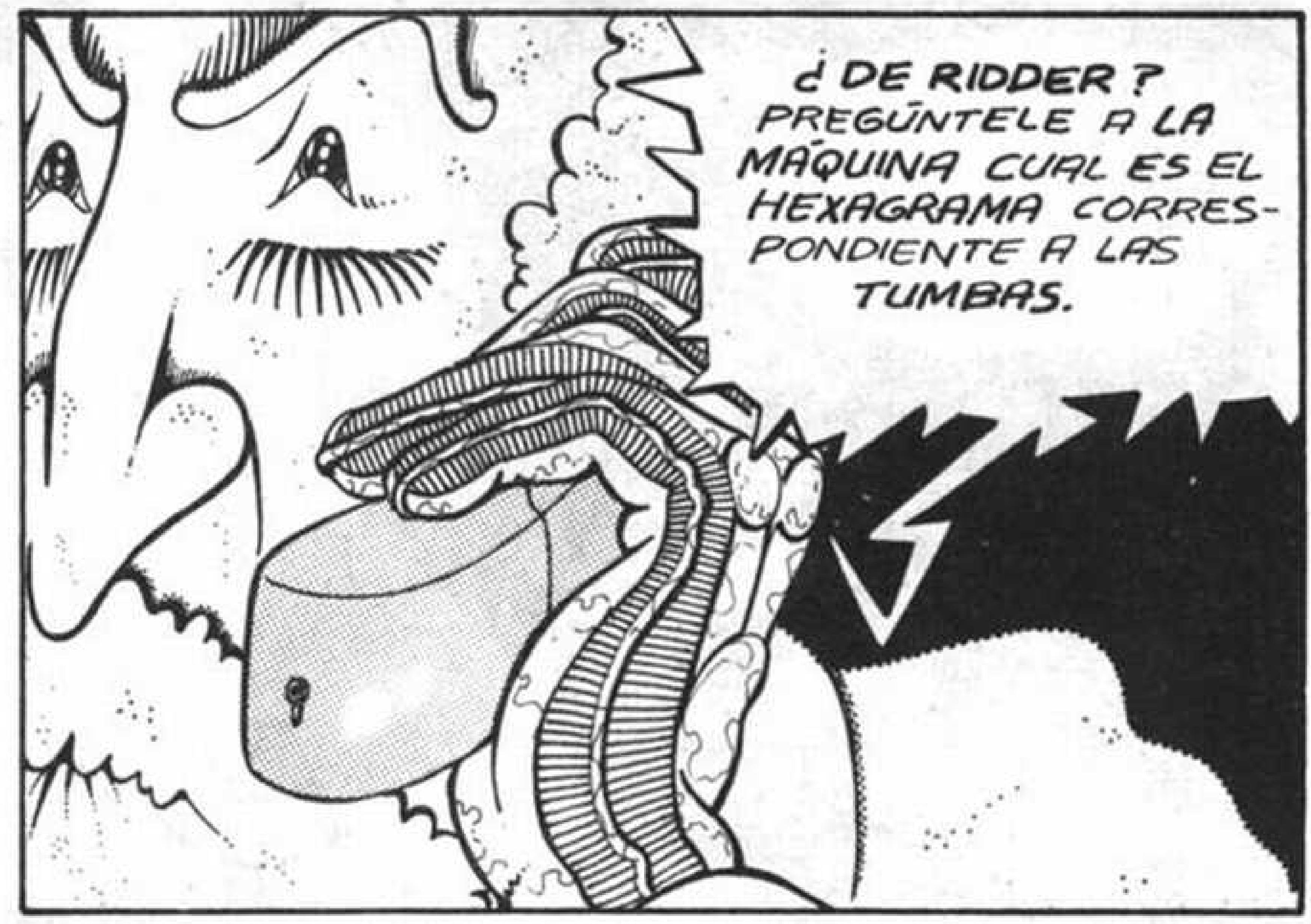

LA COMPUTADORA Y EL I CHING FUNCIONAN EN BASE A UN SISTEMA BINARIO. HAY UNA EXTRAÑA AFINIDAD. ES COMO SI LA COMPUTADORA QUISIERA SER FIEL AL I CHING, ANTES QUE A CUALQUIER OTRO PROGRAMA. SÓLO LES QUEDA SEGUIR ASÍ O SUSPENDER TODO.




¿Y LAS TUMBAS? SOMOS SEIS ARQUITECTOS ¿MORIREMOS LOS SEIS?


NUMERÁLOS SEGUN EL ORDEN ALFABÉTICO, DE ABAJO HACIA ARRIBA, PREGUNTÁLE A LA MÁQUINA. AQUELLOS QUE CORRESPONDAN A LINEA CORTADA MORIRÁN.


SALUSTIO
MENDEZ
MARIANI
FADER
DE RIDDER
ALBANESE

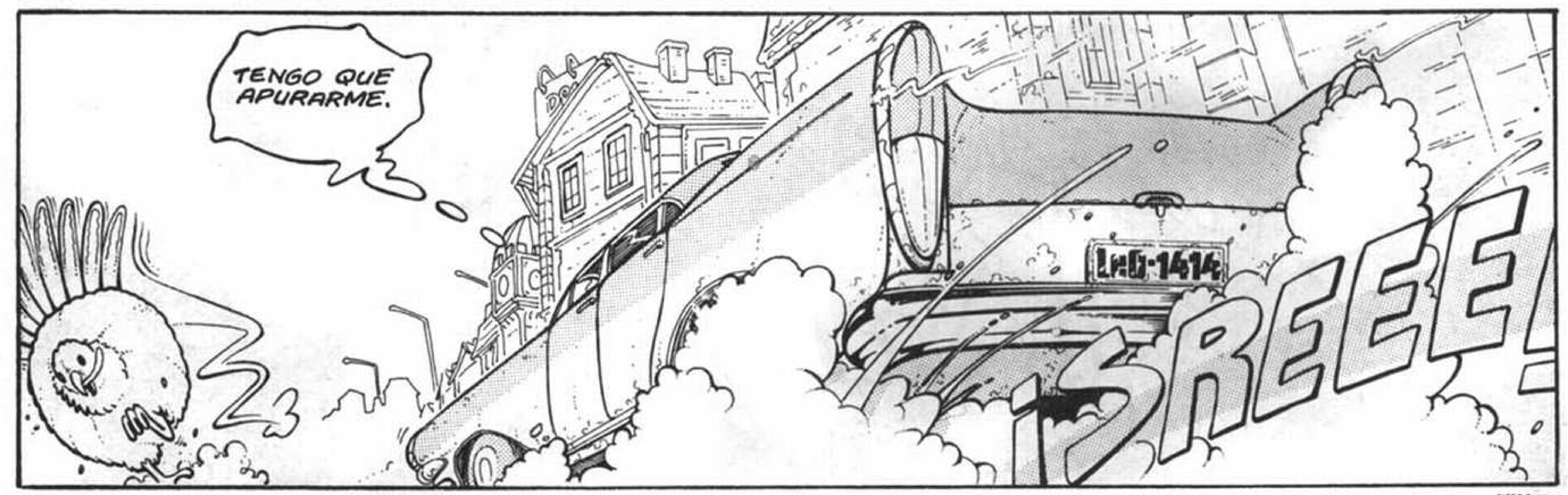

¿DE RIDDER? PREGÚNTELE A LA MÁQUINA CUAL ES EL HEXAGRAMA CORRESPONDIENTE A LAS TUMBAS.


PRIMERA LÍNEA ENTERA...
128
128
128
140
140
131
131
131
45
127
127
127
127


...CORTADA, Y SEXTA... ¿PARA QUÉ QUIERE SABERLO?


¡DIOS!
SALUSTIO
MENDEZ
MARIANI
FADER
DE RIDDER
ALBANESE
¡VOY PARA ALLÁ!


DE RIDDER Y MARIANI VAN A MORIR. ERAN LOS QUE MÁS SE OPONÍAN AL PROYECTO ORIGINAL...
...LA MÁQUINA LO DESCUBRIÓ.

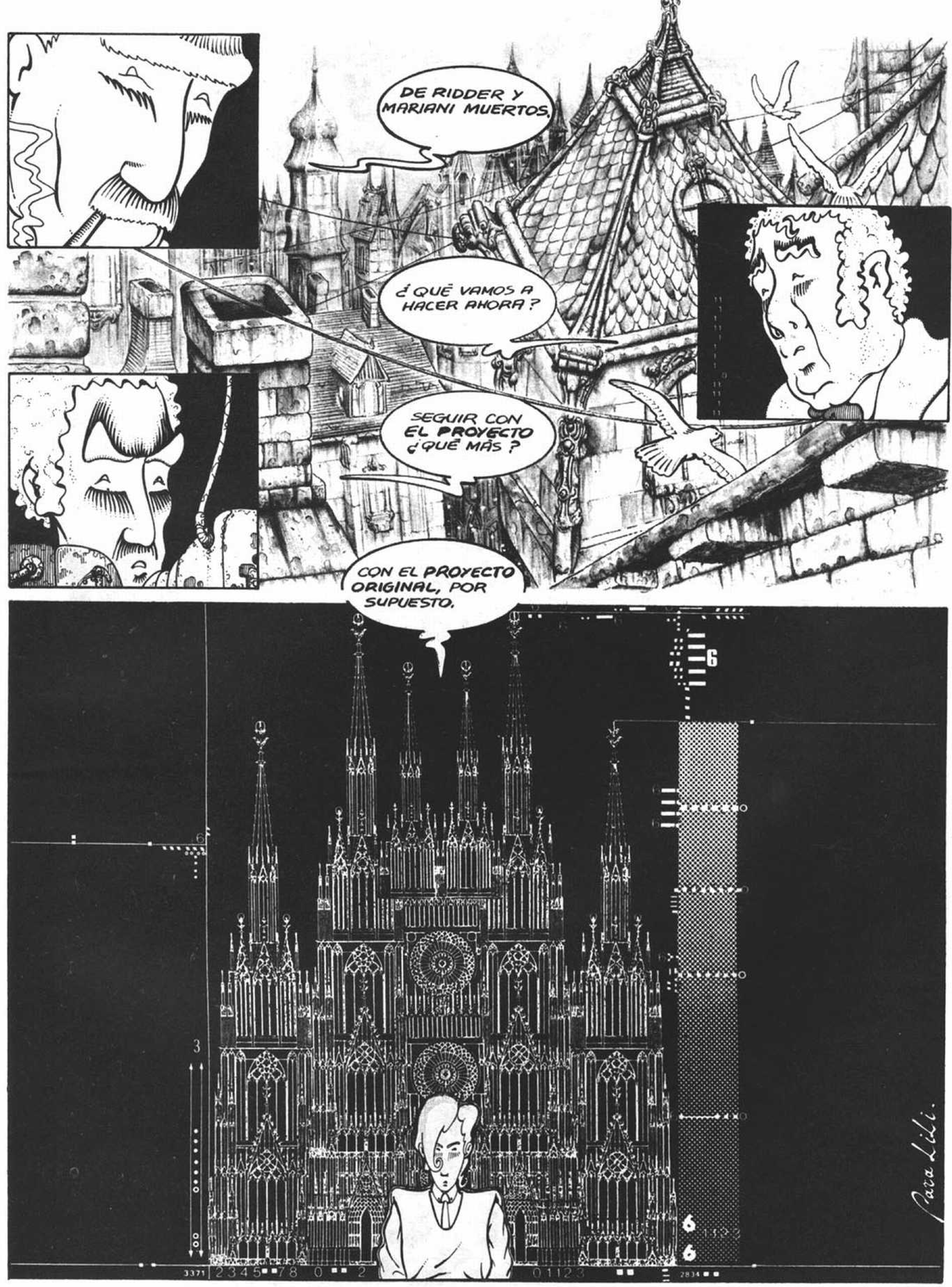

TENGO QUE APURARME.
LRD-1414
¡SREEE!

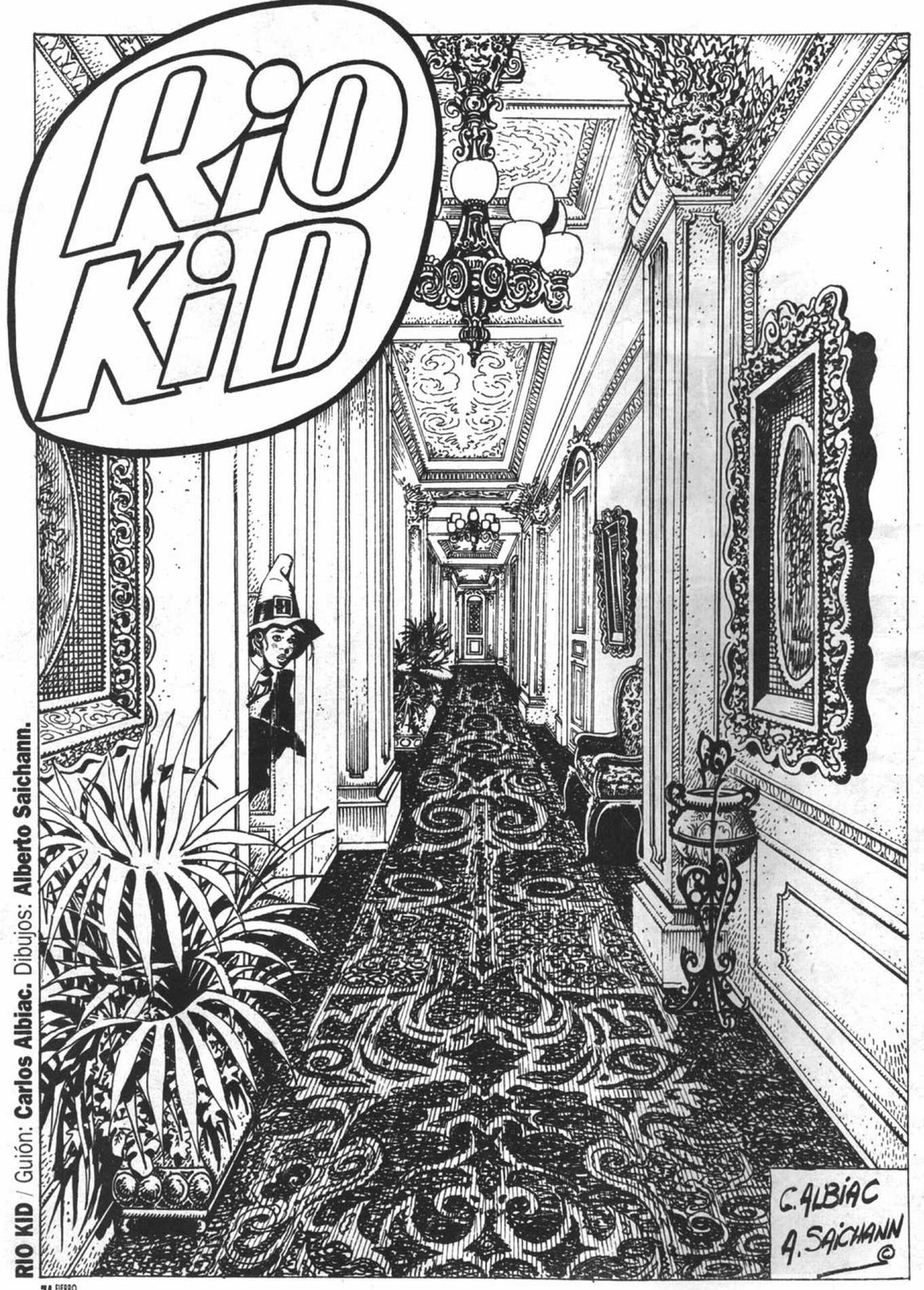

TIEMPO... DINERO... ILUSIONES... TODO DESPERDICIADO POR EL CAPRICHO DE UN LOCO Y UNA COMPUTADORA.
2 22
242 1
2424 1
242 1
2 0 1
2 0 1 1
2 0 1 1
25 8 141
2 9 122
25 0 12
2511 22
25 2 12
2513 1 2
2 14 129


=HOSTIL


WRZZ!


R.I.P


DE RIDDER Y MARIANI MUERTOS.
¿QUÉ VAMOS A HACER AHORA?
SEGUIR CON EL PROYECTO ¿QUÉ MÁS?
CON EL PROYECTO ORIGINAL, POR SUPUESTO.
Parra Lili.



RIO KID / Guión: **Carlos Albiac.** Dibujos: **Alberto Saichann.**


EH...!
VEN AQUÍ!!
¡AGARRENLO!!
Hotel Excelsior
K'CRASH!
MIIAAUUU


SORDOMUDO


N...!!
SORDOMUDO
DEME UN CAMEL


!!
AH, NO, CABRON-
-CITO...! A RIO
KID NADIE LE...
RiiiP!


¡ÑÑ...!ÍÑ...!
¡SUELTAME QUE-
-JIDO DE MORGUE...!
6#~


HOLA RIO KID... ¿ALGUNA NOVE-DAD?
NINGUNA
EXTRA..! EXTRA..! DESAPARECE DEL HOTEL "EXELSIOR EL NIÑO PRO-DIGIO DE HOllYWOOD..!!
LOBO
SIN RASTROS DE FREDDY BURNS
Secuestrado?
HOTEL Excelsior
QUE CATASTROFE...! INVERTIMOS MIllONES DE DOLARES EN EL FILM Y ESE PEQUE-ÑO HIJO DE PUTA DESAPARECE...!
YO PUEDO ENCON-TRARLO POR CINCO DE LOS GRANDES
HECHO, TU MAC, ENCARGATE DE RIO KID. CUENTA-LE TODO DILE TAMBIEN LO DE LA ABUELA...


PARA NOSOTROS FREDDY BURNS ES UNA MINA DE ORO... LA PELICULA "EL DUENDECIllO TRA-VIESO FUE UN EXITO TAN GRAN-DE QUE LA PRODUC-TORA DECIDIO RO-DAR OTRO FIIM CON SHIRlEY TEMPLE COMO COMPAÑERA
UN FILM CON DUENDES, HADAS, VIEJITOS BUENOS Y TODA ESA BASURA ¿COMPRENDES?... BIEN NOS VINIMOS A RIO DE JANEIRO PARA FILMAR LOS EXTERIORES Y DES-DE EL PRINCIPIO HUBO PROBLEMAS...
ESE BASTARDO DE FREDDY Y SHIRLEY TEMPLE SE ODIAN SE ESCUPEN TODO EL TIEMPO, UN INFIERNO... ESTA MAÑANA VES-TIMOS A FREDDY PA-RA LA FILMACION Y... ZIP...! EL CANALLITA SE HIZO HUMO.
EL GORDO HABLO DE UNA ABUELA
LA ABUELA DE FRE-DDY VIVE EN PETRO-POLIS. YA MANDA-MOS TRES HOMBRES ALLA PARA QUE VI-GILEN, PERO YO DUDO QUE EL ROÑO-SO ESE PUEDA IR A VERLA... ESCAPO SIN DINERO.
ESO ES LO DE MENOS EL MUCHACHITO PODRIA ROBARLE LA BILLETERA AL PRIMER ESTUPIDO QUE ENCUENTRE EN LA CAIIE Y COMPRAR UN PASAJE DE IDA A PETROPOLIS...


¡QUIETO!!


¡ES MIO!!


¿PARA QUE PELEAR? HAY DINERO DE SOBRA PARA TI Y PARA MI SI LO LLEVAMOS DE VUELTA A LOS AMERICANOS
¿REPARTIR?


¡NO!
¡TROCK!


¡AYYY!!
¡CRR-RRK!






VOY A AYUDARTE...
NO TE CREO...


TE REGALO MI HONDA, PARA QUE VEAS QUE SOY TU AMIGO... VAMOS AGARRALA


...LOS BULO- -NES TAM- -BIEN TE LOS REGALO


TU ULTIMA PE- -LICULA ES... ES FANTASTICA...!


ES UNA MIERDA
BUAH... QUIERO VIVIR CON MI ABUELITA TE- -REZINA...!!


¡CUIDADO!!


KROOM!


RIO DE JANEIRO - PETROPOLIS
American Bar
RIO DE JANEIRO - PETROPOLIS


BOLET
LLEGO TAL COMO LO SUPONIA


AHORA EL RENA-CUAJO ESE SACARÁ EL DINERO QUE ME BIRLÓ, SE PONDRÁ EN PUNTAS DE PIE Y...


SEÑOR...ME VENDE UN BI-LLETE PARA PETROPOLIS?


ALÓ? SÍ TENGO AL NIÑO




OH...OH...TENEMOS A UN ANGELITO DE DIOS COMO COMPAÑERITO DE VIAJE...
COMO TE LLAMAS PEQUEÑIN?
LE HICE UNA PREGUNTA!!


DONDE ESTÁ EL NIÑO...?
PRIMERO EL DINERO


POR MIL DEMONIOS FRANK! PAGALE!!


SUBIÓ AL OMNIBUS

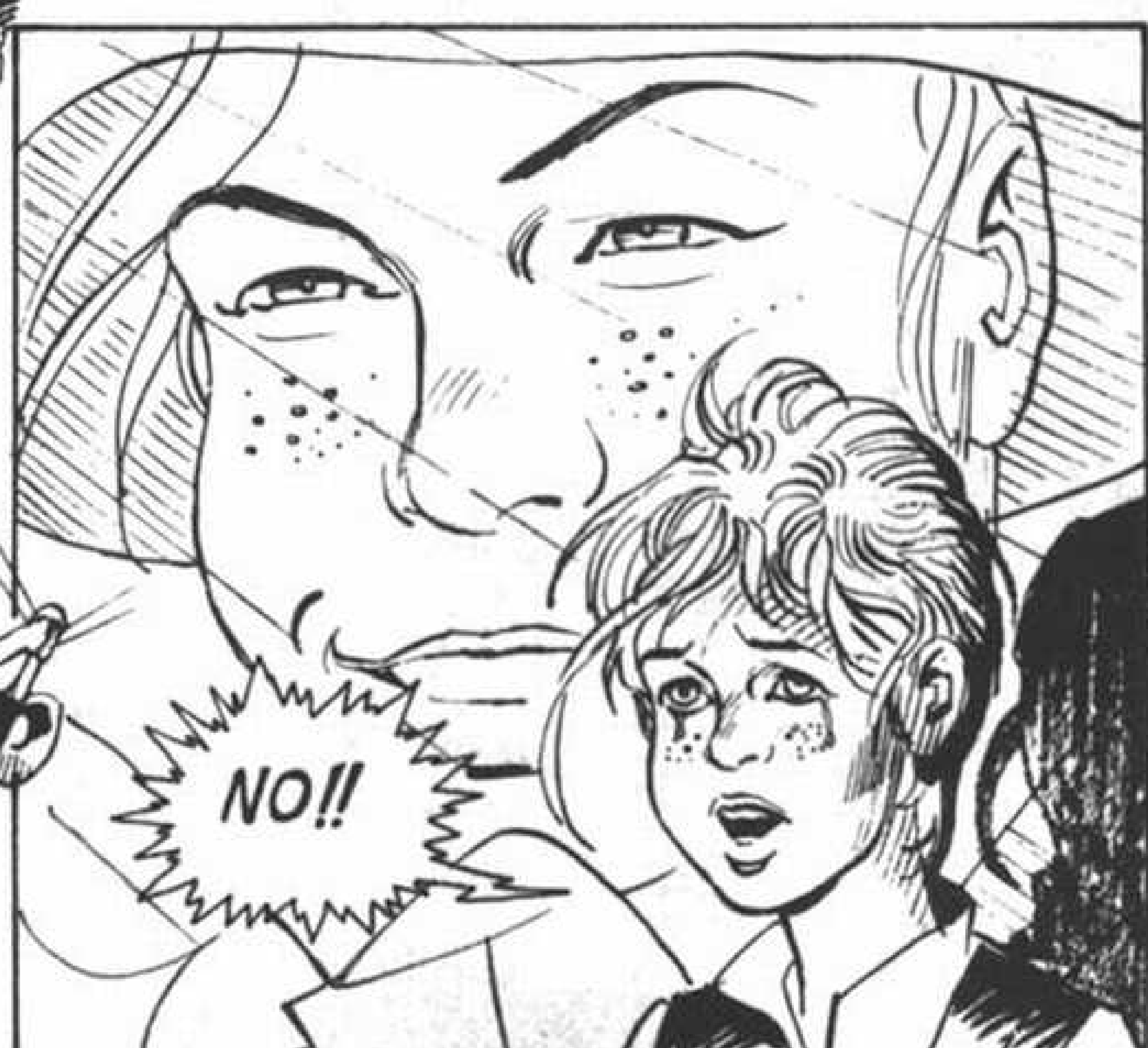

OH..!!
BRRAAHMMMMMM!!
NOS ROBAN EL OMNIBUS MANOEL...
SI
BROM
RIO DE PETROPOLIS
POR EL AMOR DE DIOS, AGARREN A ESE NIÑO!!
NOS MATAMOS!!


Cine Proxy
HOY: El Duendecillo Travieso
HOY
HOY
¡NOOO!!
AAAAA!
RIO DE JANEIRO




AAYY!!
¿QUE PASO?
¡SOCORRO!!


BASTA DE TRAVESURAS HIJO. VEN CON NOSOTROS


NO!!


TUS PADRES ESTAN MUY ANGUSTIADOS FREDDY...

MIENTE... A ELLOS NO LES IMPORTA NADA DE MI...!!


SABES QUE SHIRLEY HA LLORADO SIN CON-SUELO CUANDO SE ENTERÓ QUE HABIAS DESAPARECIDO...?
NO SE ACERQUEN

FREDDY...

¡¡TROCK!
AYY!!


¡QUIETO CANALLITA!!


¡SPAT!


NO LE PEGUEN LO NECESITAMOS SIN MARCAS PARA SEGUIR FILMANDO


The End
NO QUIERO FILMAR MAS...! QUIERO VIVIR CON MI ABUELA TEREZINA...!!


ABUELAA!!


AYUDAME ABUELITA...!!
C. ALBIAC
A. SAICHANN
©

CHATARRA ESTELAR

"La ciencia ficción será vista **desde aquí,** desde este Hemisferio Austral que también forma parte del planeta."

Héctor Germán Oesterheld

AVALANCHA

"La narración avanza dentro de sus límites desplazando historias no contadas, anécdotas en embrión, metáforas sin desarrollar y supuestos desechados; por eso, cada vez que una estela narrativa pasa el universo de lo no narrado crece..."

Enrique Lázaro

El auge de las ediciones españolas de CF sigue al auge norteamericano, pero como en la bella imagen de Lázaro, cuanto más se edita, más queda por editar. Es ímprobo reseñar el más de un centenar de libros aparecidos en la última temporada hispánica (septiembre '89-junio '90) y tarea de Creso el adquirir tan sólo los más destacados y leerlos...ya que las respetables editoriales españolas han olvidado los servicios de prensa para este mísero rincón sudaca. Por eso me valgo para este informe del boletín de la librería ***Gigamesh*** (Barcelona, España, cuyo agente local es el librero del CACyF, Roberto Bondar), del boletín ***Fandom*** (Miguel A. Martínez, Madrid) y de la colaboración de ***Alien Libros*** (Rivadavia 1456, Bs. As.).

Martínez Roca, siempre de la mano de Alejo Cuervo, ha sacado una nueva colección, se llama ***Alcor*** y es de narrativa fantástica. La inaugura nada menos que el ***Kalpa Imperial*** de nuestra compatriota Angélica Gorodischer (aquí editado por Minotauro); poco puedo agregar a lo que ya se ha dicho sobre la narrativa de Angélica, Cuervo considera que ***Kalpa*** "es su obra maestra y en ella se unen la verborrea y el encanto de Trafalgar Medrano (protagonista de otra serie narrativa de la autora) con un toque característico del mejor Calvino; son cuentos de fantasía en los que se narran los aconteceres del Imperio Más Grande Que Nunca Existió"; aclaro —de paso— que ese Imperio no es otro que el norteamericano pero en su última etapa de bizantina decadencia. Siguiendo con los "alcores" los siguientes títulos también son dignos de mención: ***El cazador de jaguares,*** de Lucius Shepard, recopilación de cuentos del más brillante narrador posmo-punk que ha dado Estados Unidos, a mi juicio el Kipling que el Imperio del Norte jamás tuvo (y no me vengan con London); ante todo un cuentista de raza, que se cae cuando pretende escribir novelas (ya tiene dos editadas en español). El otro es ***El Ejecutivo*** de Thomas Disch, el prolijo novelista de ***Campo de Concentración*** se manda una de fantasmas, según dicen, impecable.

Pero la CF neta viene con las ediciones de Ultramar: ***Rama II*** secuela de la famosa novela de A.C. Clarke ***Cita con Rama,*** ésta escrita en colaboración con Gentry Lee y admitamos que desde que el anciano Clarke escribe en colaboración sus libros salen mejores. Una curiosidad son las novelizaciones de dos películas de Cameron: ***Abismo,*** redactada por el mormón Scott Card, y ***Aliens*** por Alan D. Foster, maestro de tales translaciones; se dice que son interesantes porque incluyen secuencias suprimidas en los respectivos films, por razones de montaje... pero hay mucho que discutir sobre este tipo de trabajos y ahora no, por favor. Una serie que pinta bien es la de Octavia Butler —autora negra que ha publicado excelentes cuentos— y se llama ***Zenogénesis:*** hasta ahora tres tomos en castellano sobre una futura cruza entre humanos y alienígenas, justo cuando la humanidad se estaba por extinguir como consecuencia de sus pecados atómico-ecológicos. Para terminar con Ultramar —y siempre sólo los destacados— mencionemos dos novelas del prolífico (y por lo común cumplidor) Robert Silverberg: una es ***Espinas*** que data de 1967 cuando Bob empezó a tomarse en serio la escritura —me quedo con la posterior revisión del tema ***El hombre en el laberinto***— y la otra es la reciente ***Las máscaras del tiempo,*** que trata sobre un supuesto mesías que cae en una apocalíptica Tierra de 1999.

EDAF, vieja editorial del género, ha vuelto a la carga y con dos libros que se están vendiendo bien. Por un lado ***Días de hierba*** de Tanith Lee, que por su planteo parece un desarrollo del mundo ese del que venía el Terminator (ya habrán visto la película, no pidan que la cuente), pero aquí el héroe es una heroína "rodeada por los prodigios de una ciencia que no era de origen terrestre" (Martínez dixit); bah, aclaro que no me gusta el estilo de T. Lee, una mezcla de

por

daniel

croci

EL MARINERO TURCO

parnasianismo decadente y feminismo resacoso (para mejor prueben leer a Anatole France), pero hay muchos que la idolatran y cada uno con lo suyo. Por otro lado la misma colección presenta un auténtico ***revival,*** una novela escrita en colaboración por dos auténticos y veteranísimos maestros, Fred Pohl y Jack Willianson: ***El final de la Tierra,*** donde un futuro cataclismo arrasa el planeta y se narra la épica del pueblo que logró sobrevivir, todo un festín para los amantes de los temas clásicos y —por qué no— también para los nostalgiosos.

Hablando de nostálgicos, en Martínez Roca hallarán una nueva recopilación de cuentos de Ted Sturgeon, "Las estrellas son la Estigia", que —aseguran— trae nueve inéditos en castellano, lo cual dudo pero hay tanto material disperso del gran Ted que puede ser. Edhasa publicó una novela desconocida en castellano de Stanislaw Lem, ***Regreso a Entia*** (1982) donde reaparece el inefable astronauta Ion Tichy, al parecer salvado del laberinto espaciotemporal que lo había atrapado en sus anteriores aventuras. Y aquí va una recomendación grande para los que —como yo— son dickianos de pro: por fin salió ***La invasión divina*** la novela que faltaba de la última producción de Philip K. Dick, ubicada entre ***Sivainvi*** y ***La trasmigración de Timothy Archer,*** pero recién ahora editada en español, mucho después que las otras. Los cientiticistas dicen que la teología-ficción no sirve, que es puro delirio, que Dick estaba loco, en fin: perdónalos, no saben lo que piensan. Y cierro, con plena conciencia de que omito mencionar una docena de libros importantes, o que pueden serlo como ***Jacintos*** de la alambicada —y también dickiana— Chelsea Quinn Yarbro, o ***Fuego estelar*** del siempre redivivo F. Pohl (ambos de la Ed. Júcar). Pero basta por hoy. Ya tienen para orientarse. Y queda bien demostrado que este escriba también puede caer en choluleces mercadistas.

MOVIMIENTO CF

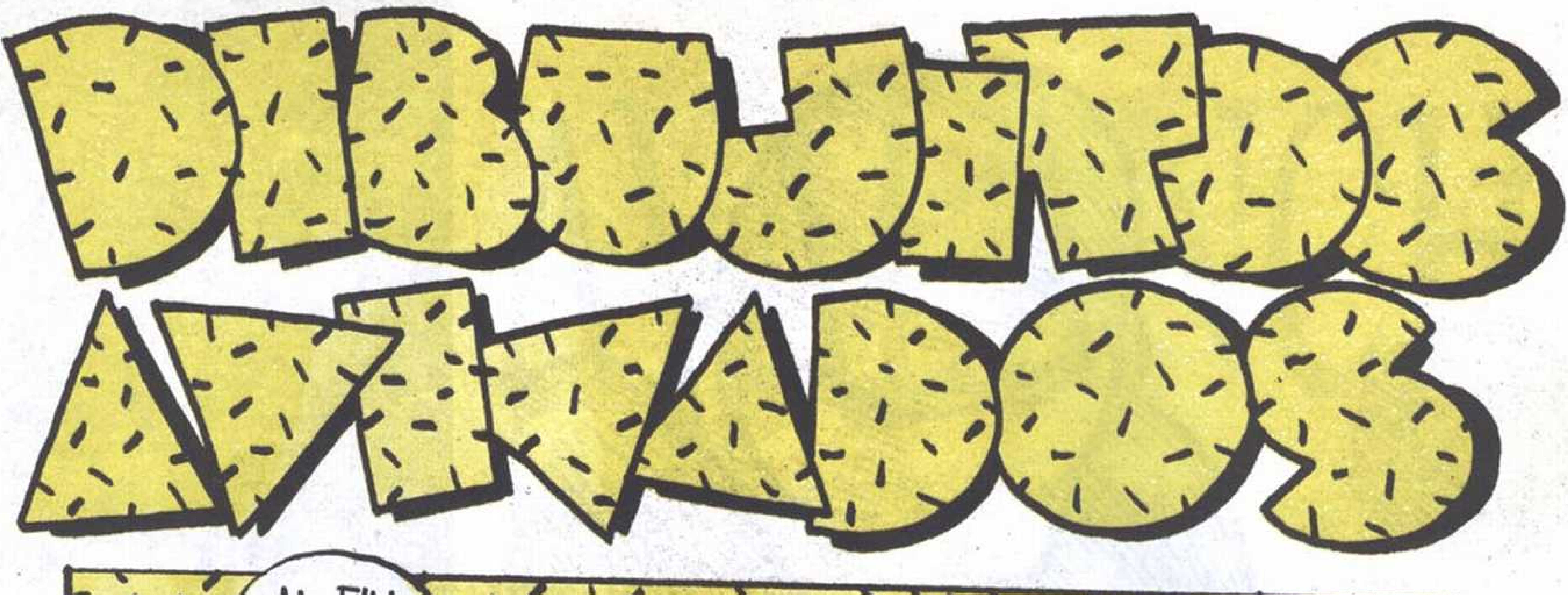
Acorde con tiempos recesivos, que prácticamente han eliminado la edición argentina, han aparecido dos ***minizines: Fisión,*** suerte de réplica jodona de ***Fusión,*** sin mención de editor ni de dirección, aunque se conoce al irresponsable. Y ***SF*** un nuevo fanzine informativo del veterano H.R. Pessina, esta vez con la colaboración de Roberto J. Luis, Mariano D'Angelo y Carlos Poveda. Se puede hallar en el Parque Rivadavia o adquirirse por correo escribiendo a C.C. 3869 - 1000 Bs. As.

El CACyF, además de su boletín informativo habitual, ha sacado otro "mini" especial para socios del interior, como suplemento; los socios del interior además se benefician con el sorteo de un libro mensual. Otra novedad es que este año podrán votar en la segunda vuelta del Más Allá todos los que acrediten actividad en el campo de la CF, aunque no sean socios... El Círculo se abre y ahora la segunda vuelta (definitoria) del premio a lo editado el año anterior puede ser una encuesta significativa. Recordemos que se mantiene la dirección postal del CACyF: C.C. 4102 - 1000 Bs. As



Una actividad de interés para todos los fanas que se precien de serlo es el ciclo de cine de CF que organizará el cine Lara, en conjunto con el CACyF (faltaba más), ello a partir de agosto todos los viernes, función doble y a precios reducidos. Para recuperar el gusto por la pantalla grande y gastando menos que en un video.

D.C.



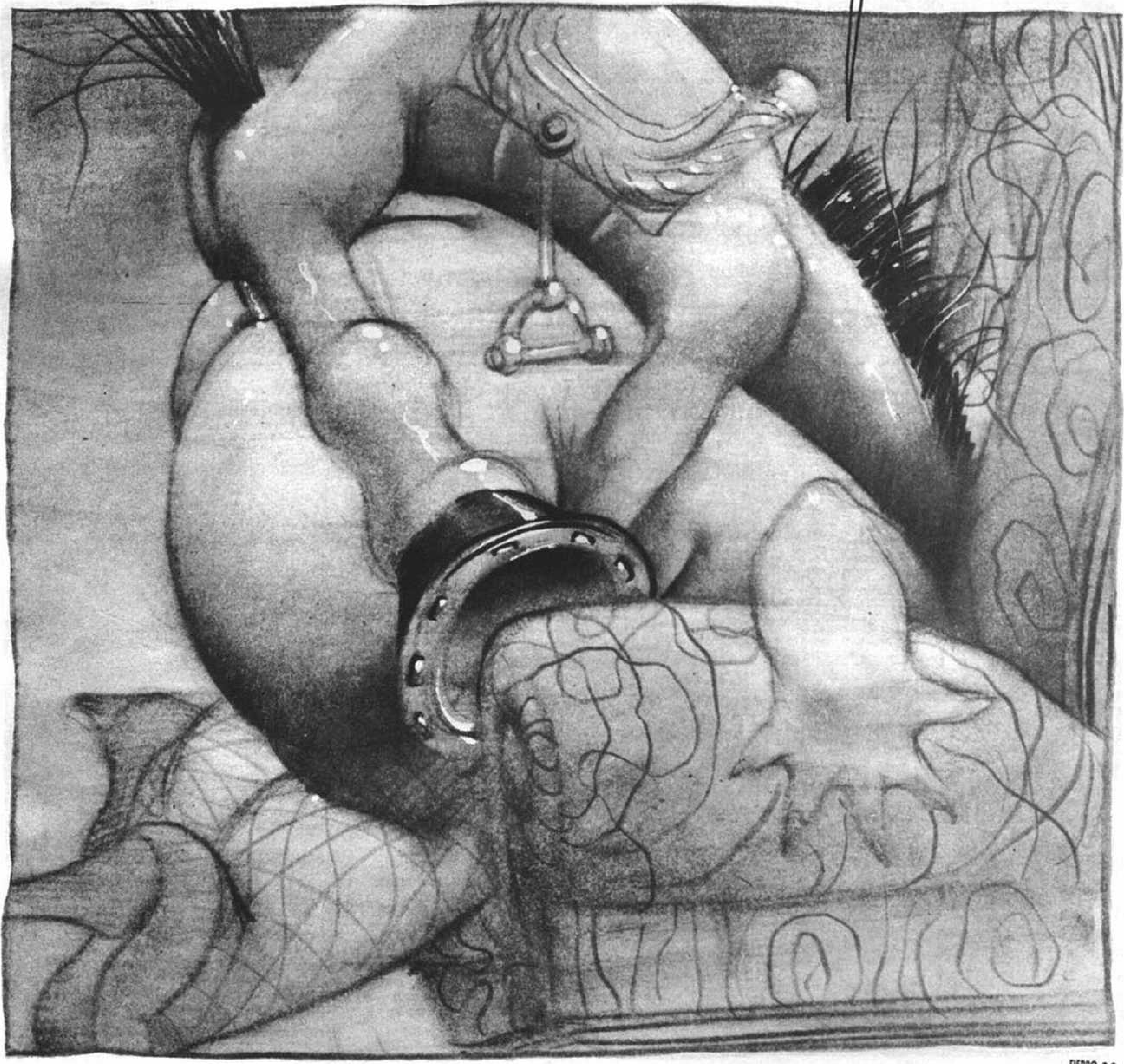
El Tomi

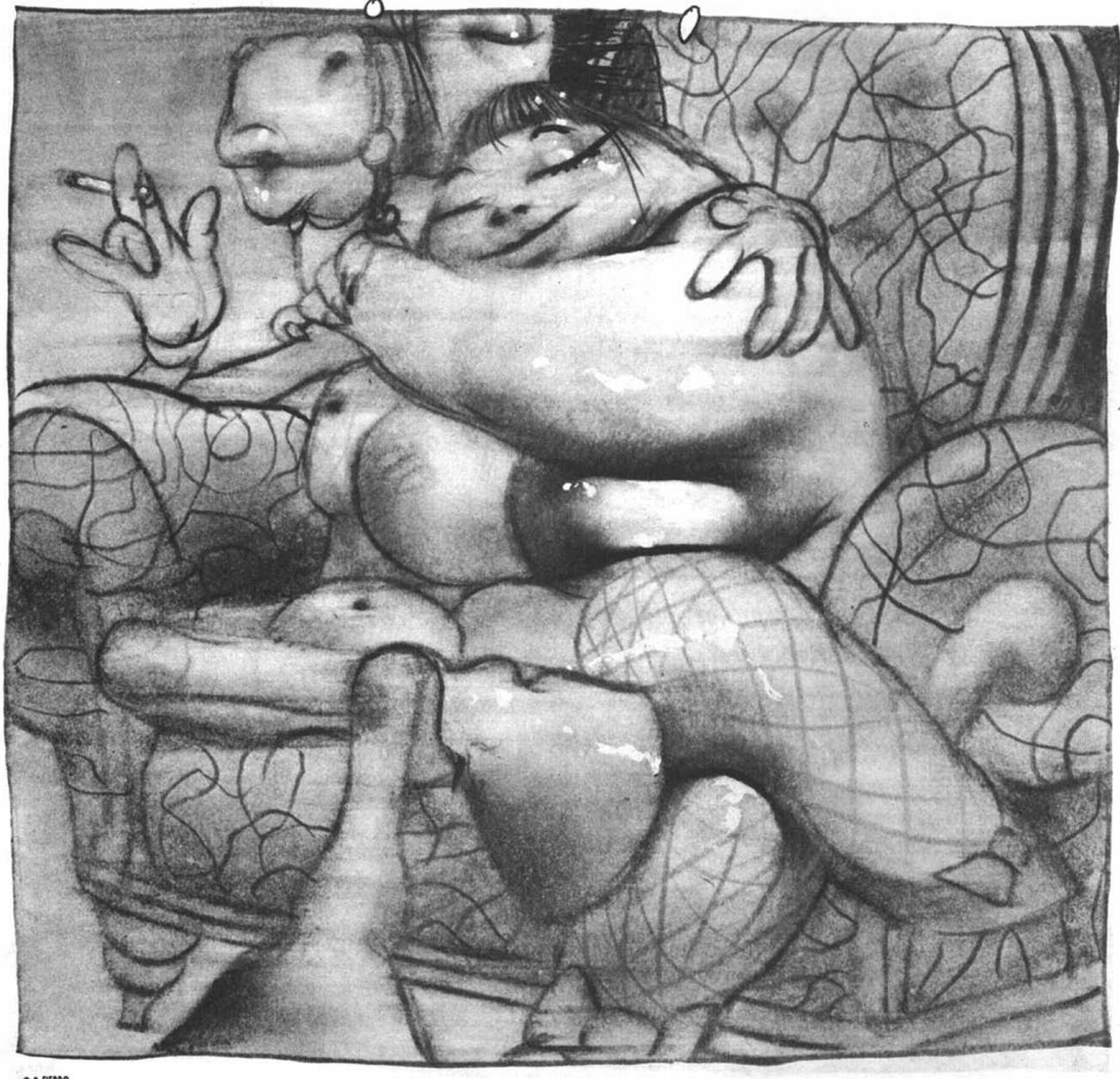
TE TRAJE COMO LECHON PAL' PUEBLO... JE...
¡QUE CHANCHA QUE SOS! ...
Y ESO QUE DICEN QUE CHANCHO LIMPIO NUNCA ENGORDA
¡CHUPETE CHUP CHUPETE CHUP!

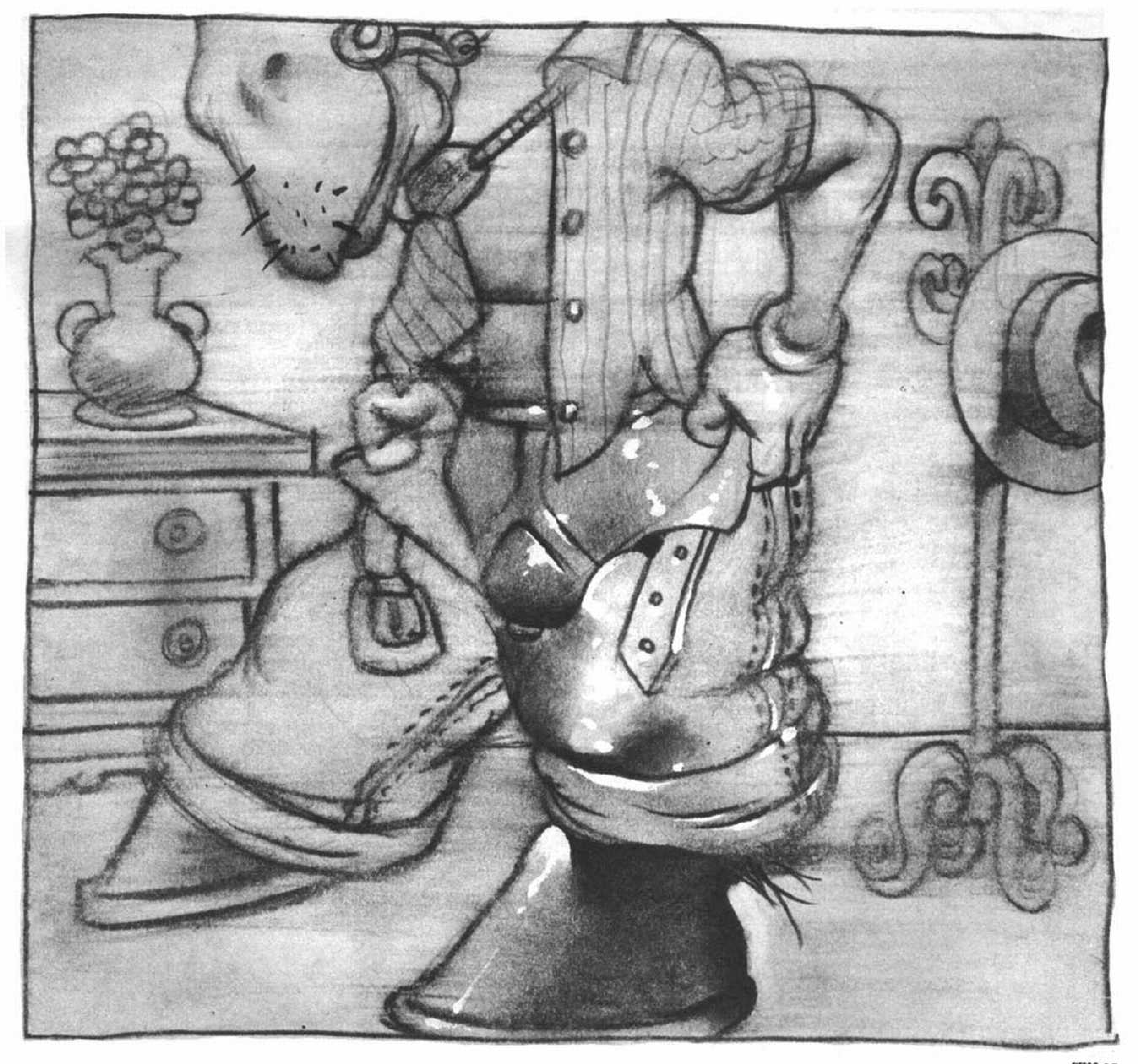
DALE BESTIA

NO TOMES TANTA CARRERA QUE TE VAS A SALIR DEL TELO...

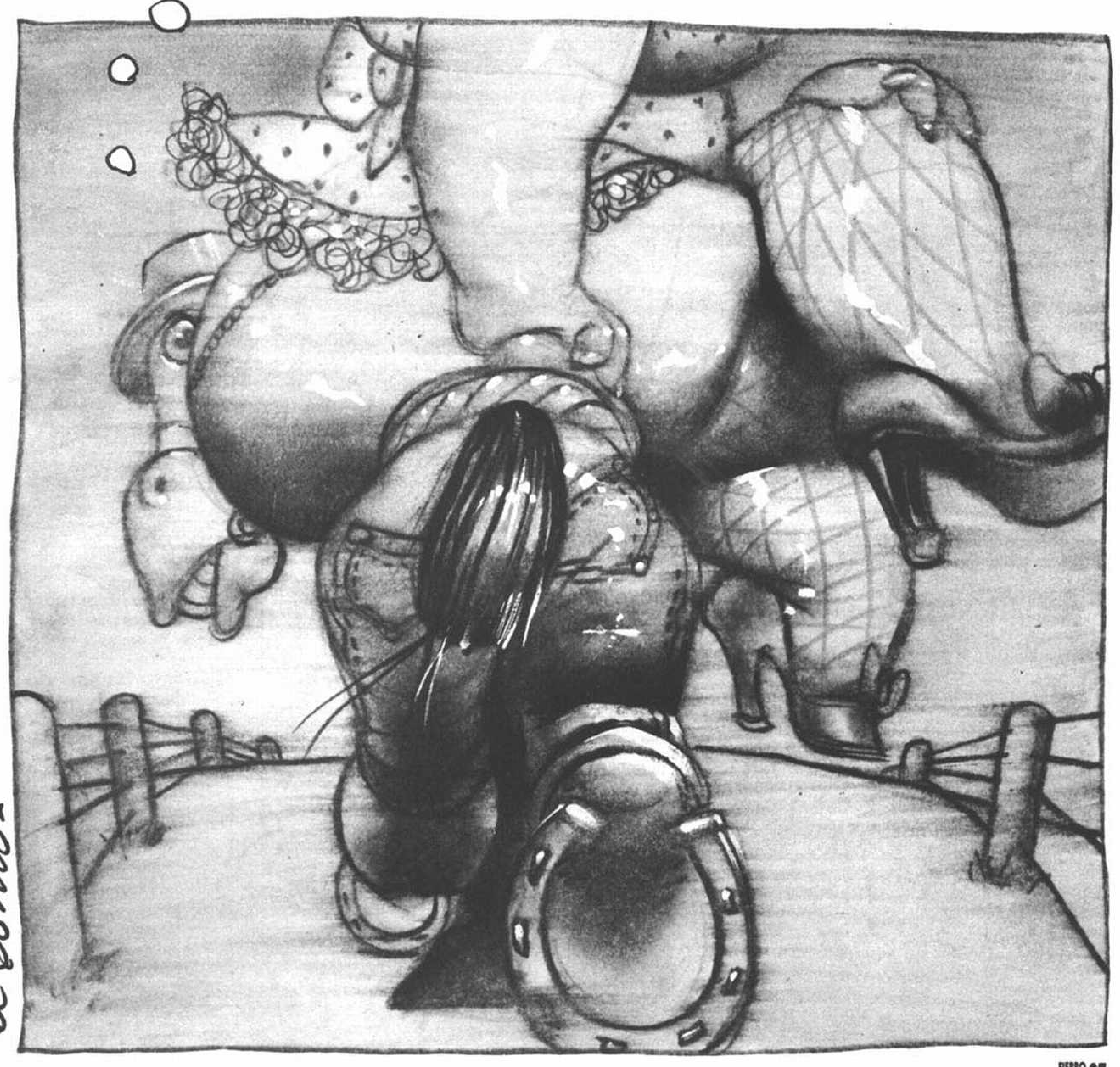
¡YA VER SI APUNTAS BIEN QUE VOS SOS MEDIO CABALLO


¡iiijii!
...TOME CARRERA PORQUE NO QUERÍA LLEGAR ÚLTIMO ...
PORQUE EL ÚLTIMO ES COLA DE CHANCHO


A LA GORDA LE ENCANTA HACER LA CHANCHADA ...
Y..., HAY QUE DARLE A RIENDA SUELTA
..¿NO SERÁ UN BURRO PERO MONTA BIEN...
ADEMAS... A CABALLO REGALADO


BUE... A PONERSE LAS PILCHA Y OTRA VEZ A LA NORIA
QUE LE VAMOS A HACER
HAY QUE DARLE PARA ADELANTE ...
HAY QUE TIRAR DEL CARRO


BUE... A PINTARRAJEARSE UN POCO Y OTRA VEZ A LABURAR...
TENGO TODA LA CASA DESORDENADA ... PARECE UN CHIQUERO
¡PORCA MISERIA


LA CAGADA DE COJERSELA A LA GORDA ES TENER QUE LLEVARLA A LA CASA ...
... Y YO QUE ME LA PASO INTENTANDO LLEGAR A PLAY BOY... ¡AL PEDO! ...
COMO TIRARLE MARGARITAS A LOS CHANCHOS
el Tomi

TUERCAS & TORNILLOS



VIDEO

EL BARON DE MUNCHAUSEN

TERRY Gillian, director de la memorable ***Brazil***, con Robert De Niro y Jonathan Price, llevó hasta la exasperación la leyenda del Barón que enfrentó con las tropas rusas el asedio de los turcos, montado en la bala de un cañón. Gillian parece agotar en cada escena la capacidad inventiva del cine. Antológico el viaje a la Luna donde vive un rey (Robin Williams) que se descabeza, el descenso a los infiernos, el vuelo en un globo confeccionado con bombachas de prostitutas y absolutamente todo lo que el ex Monty Phyton puso frente a su cámara. Editó LK-Tel y circula también en una versión doblada al español.

OTRA VEZ DAVID LYNCH

El enigma de Tween Peaks —Tween Peaks en el original— fue dirigida por el autor de ***El hombre elefante, Duna*** y ***Terciopelo azul***, para una cadena de televisión norteamericana que se llenó de oro con la versión convertida en mini-serie. Más que un extracto de aquélla, lo que puede verse en esta película no estrenada en los cines, parece los restos de una mutilación. Bien lejos de ***Terciopelo...*** este enigma —la aparición del cadáver de la joven Laura Palmer— se vuelve contra el director que, paradójicamente, fue ganador en el último Cannes.

MUSICA

GUSTAVO MOZZI & LA CUERDA

DESDE la portada misma del casete se propone un viaje tributario de la historia, pero que la renueva. En la pintura de Julio Paz —hermosa—, ***Hilda la mujer maravilla salva a Gardel del desastre de Medellín***, y lo lleva volando con su guitarra sobre un friso de recuerdos. El mudo dice, ***"er tango no ha muerto"***. Brillante la tapa y brillante lo que contiene. Lo de Mozzi, arreglador, por ejemplo, del último trabajo del Tata Cedrón con guitarras, es en su diversidad, fuertemente personal. Las once composiciones que reúne van del tango, al candombe y la murguita, despegándose delicadamente hacia sonidos nuevos que le permiten músicos ajustadísimos como Gustavo Curto, Silvia Gelos, Renato Di Prinzio, Gabriel Rivano y Elisa Viladesau en voces que lucen bien en ***La costurerita que dio el mal paso*** (Olivari-Mozzi), ***Naranjo en flor, La tarima, Siga el corso*** y ***Tos charolada***. Instrumentales como ***Los sibaritas***, la versión de ***Flor de lino*** y la cadencia melancólica que adopta la guitarra de Mozzi en ***Medio y medio*** revela un enorme dominio de los géneros que el músico recoge con su propia sensibilidad. Un importante seleccionado de músicos invitados como Gabriel Senanes, Abel Larrosa Cuevas, Gustavo Margulies y Paul Stringa agregaron lo suyo a este material de rara belleza.

DESPEDIDAS

MEDIOMUNDO Y EL PARAKULTURAL

CASI simultáneamente desaparecieron el ***Parakultural*** y ***Mediomundo Varieté***, dos sitios de obligada referencia en la movida porteña post-dictatorial que reunió a músicos, plásticos, actores y audaces de todo tipo, con un público noctambulario más deseoso de poner el cuerpo en un lugar caliente, que en asistir inmóvil al show de los otros. Cada uno a su modo, el Parakultural en la calle Venezuela llegando al Bajo, y Mediomundo en Corrientes y Riobamba, cobijaron la ilusión de que en Buenos Aires pasaba algo. Y pasaba. Decenas de grupos de rock bajaron hasta esos sótanos y encontraron entre las brumas de tabaco y los vapores de alcohol, el aire que en otros lados les fue negado. Las Gambas al Ajillo, Pompeyo Audivert, Dalila y los Cometa Brass, un cantante de blues sin banda, un par de travestis, Omar Viola, Batato Barea, Urdapilleta, desnudistas, modistas y exaltados diversos, reinventaron en esos bosques prohibidos crecidos en la oscuridad, el placer de la sorpresa. Fueron lugares duros, con calculadas dosis de exceso adentro y fuertes controles afuera, casi siempre burlados. La malaria los pudo, aunque tal vez haya descendencia, con la misma gente o con otra. Con alguien que se anime a abrir una nueva puerta a esa tribu gigante de tipos que un día aprendieron a resistir apasionadamente el embate de esta ciudad.

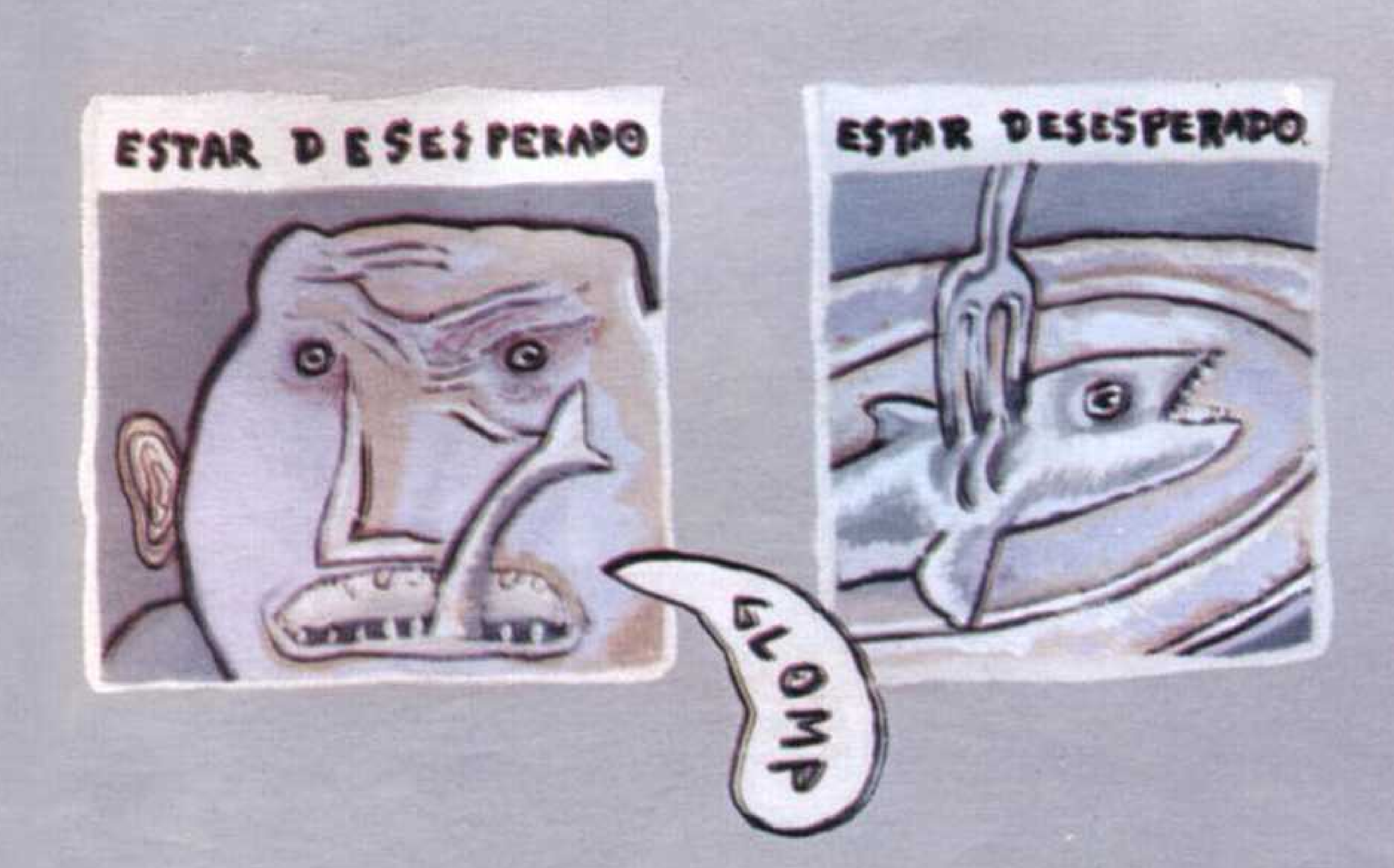
TALLERES

BORRADOR DE LA NUEVA MUSICA

COORDINADO por el músico Daniel Melero, el Instituto Goethe, ofrecerá todos los sábados a las 10.30, del 28 de julio al 22 de septiembre, un taller que se propone remediar, en el intercambio de sus participantes, la falta de hipótesis estéticas sobre el rock. La actividad estará dividida en un ciclo de presentaciones en vivo (Melero, Quum, Feigelman, Alonso, Gabriel Kerpel de La negra y otros más) y la audición de cintas y exhibición de videos que articularán un cursillo multimedia acerca de la historia y el desarrollo del género en todo el mundo, a cargo de Pablo Schanton y Norberto Cambiasso, que intentarán viviseccionar al rock a partir de Velvet Undergraund, Brian Eno, Kraftwerk, The Jesus and Mary Chain, Young gods, Sonic Youth, Einstürzende Neubaten y Blue Airplains, entre otros. Según Melero esto será: "Un ciclo de presentaciones para arriesgados que prefieran los errores nuevos a la mecanicidad del éxito o la adulación fascitoide de los sistemas conocidos. Un espacio para el error, las mutaciones y la desnudez de las ideas. Lejos de la pantomima que nos liga a la insatisfacción reconocible. Lejos de la retrospección del ***buen gusto:*** el placer de lo inútil". Quienes estén dispuestos a soportar el madrugón sabatino, deberán pasar por Corrientes 319 para comprobar si todo esto es verdad.

GUIÓN: PABLO DE SANTIS. DIBUJOS: M. CACH

DESESPERACIÓN





Pero no en el sentido específico de la palabra, sino como si alguien entrara en una habitación donde hubiera algunas personas reunidas y dijera:





y ellos prestaran más atención que a sus palabras al rostro del recién llegado, a su tono de voz, a la agitación experimentada, a una leve brisa que entrara por una ventana abierta en el fondo del pasillo y, sobre todo, a los ruidos de la habitación contigua.



FINIS